



Estètica

—Descripció

Estètica forma part de les assignatures de l'Àrea de Teoria que ofereixen des del primer curs les eines amb les quals cada alumne/a ha de construir la bastida teòrica i conceptual que acompanya el seus processos de treball com a investigador/a en el camp de les arts i el disseny. De fet, en aquest primer curs, cal comprendre les assignatures d'*Antropologia* del primer semestre i d'*Estètica* del segon semestre com un marc articulat d'aprenentatges. Al seu torn, aquestes assignatures s'articulen en bona mesura amb la d'*Introducció a la Cultura del Projecte* (bisemestral), fent avançar en paral·lel alguns continguts, mètodes i aprenentatges per tal de potenciar el vincle necessari entre teoria i pràctica.

Per la seva banda, l'Estètica s'entén com un camp ampli de sabers i pràctiques que fa referència a la dimensió de sensibilitat comuna i compartida dels contextos que habitem —als seus modes de producció, als seus efectes—, així com a les formes d'expressió que posen de manifest aquesta dimensió, amb especial atenció a les que es produeixen en els camps de les arts i el disseny. En aquest sentit, la historicitat i relativitat contextual de les formes estètiques són elements clau per assenyalar i mostrar aquells elements culturals, sociopolítics, materials i ideològics que les travessen, alhora que permeten fornir un pensament crític situat des d'un present dinàmic i complex.

—Continguts

L'assignatura s'estructura en quatre blocs de continguts.

BLOC 1 — Context I: Context social i cultural

- 1.1. Societat, estètica i estils de vida.** Models socials, hàbits i estils de vida. Els gustos. Les dinàmiques de la imitació/distinció social. La societat de consum.
- 1.2. Allò públic i allò privat.** Relacions d'allò públic i allò privat: vida quotidiana i espais. Conceptes de seguretat, privacitat, intimitat, confort. El lloc i el no-lloc. Llocs i trajectes.
- 1.3. Identitat cultural i cultura material.** Identitat, objecte i art. Patrimoni i patrimonialització. Ús i contemplació. Categorització de la cultura i les arts.
- 1.4. Relativisme cultural.** Etnocentrisme/ Relativisme a la cultura i les arts. Colonialisme, desenvolupament i cooperació. Societat multicultural. Homogeneïtzació/diversitat, globalització, aculturació, préstec cultural, hibridació.

BLOC 2 — Context II: L'època global

- 2.1. Dinàmiques i efectes de les formes del capitalisme global.** Emprenedoria, projecte i subjectivitat-marca.
- 2.2. Pensar el context avui: contribucions des del "gir espacial".** Sensibilitat, experiència, espai, temps, lloc, diferència.
- 2.3. Pràctiques i discursos estètics en context.** Època global, estètica, arts i disseny.

Codi: 200749

Crèdits: 6

Matèria: Filosofia

Caràcter: Obligatòria

Curs: primer

Semestre: segon

Hores de dedicació: 150

Hores lectives: 75

Hores Autònomes: 75

Coordinador/a: David Gràcia

David.gracia@escolamassana.cat

Equip docent:

Blanca Sala

David Gràcia

XXX

Idioma: Català & Castellà

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

BLOC 3 — Experiència i crítica

- 3.1. Aproximació a la noció d'experiència.** Les formes de l'experiència. Experiència i vivència. El subjecte, els altres, el món. Context i camps d'experiència.
- 3.2. La crítica i la idea de límit.** Crítica com a ethos i com a exercici. Límit, conformació i transformació.
- 3.3. Aproximació al pensament de gènere i postcolonial.**

BLOC 4 — Adaptació, coneixement i estructuració de l'entorn.

- 4.1. Allò material i allò ideacional.** Bases de la cultura: aspectes materials i adaptatius, aspectes mentals o ideacionals. Materialisme cultural, Estructuralisme: funcions i significacions de les arts i el disseny. El concepte de necessitat.
- 4.2. El simbolisme.** Percepció i comprensió de l'entorn. Ordenació simbòlica de la realitat: cos, objectes, espais, imatges. Comunicació i creació de significats. Simbolisme i societat.
- 4.3. Les creences.** Coneixement / creença. Funció cultural de les creences. Art, mite i ritus. Art, màgia i religió. Allò sagrat i allò profà. Noves formes de sacralització.

—Objectius formatius

Genèrics

Com a objectiu formatiu fonamental, es tracta, en aquest segon semestre i en continuïtat amb l'assignatura d'Antropologia de primer semestre, de continuar introduint-se en l'anàlisi i la interpretació de les arts i el disseny com a camp problemàtic que vincula un nucli central de nocions (arts, disseny, sensibilitat, context, experiència i d'altres) des de l'àmbit del pensament, amb processos i contextos geohistòrics diversos (en les seves dimensions social, política, cultural, econòmica) des de l'àmbit de l'antropologia social i cultural. A partir d'aquí, els objectius formatius bàsics són:

- distingir i situar termes i conceptes implicats en el pensament estètic i en l'anàlisi sociocultural, de les arts i el disseny
- conèixer els posicionaments teòrics de les ciències humanes i socials per analitzar i comprendre les funcions i significacions de les arts i el disseny.
- adquirir eines i recursos conceptuals per tal d'afavorir un posicionament crític en relació als processos i productes de les arts i del disseny, en relació a un mateix com a artista/dissenyador i en relació al context
- analitzar i interpretar textos directament o indirectament relacionats amb el pensament i producció teòrica en o sobre els camps de les arts i el disseny
- produir textos propis emprant les eines conceptuals assolides, tot alhora que es fomenta un pensament i experimentació propis en relació als camps de l'estètica, de les arts i el disseny com a problema
- articular pensament i pràctiques en el camp de les arts i el disseny al voltant d'interessos propis i de la idea de projecte, especialment a partir de l'articulació amb l'assignatura d'Iniciació a la Cultura del Projecte

Bloc 1. Context social i cultural

- Comprendre les funcions i significacions de les arts i el disseny a partir de la relació entre estètica, cultura i societat.
- Comprendre la creació i la contemplació artística des de la diversitat cultural i la comparació.

- Aplicar conceptes antropològics per identificar i analitzar les relacions entre l'objecte estètic i el seu usuari com a membre d'un context sociocultural.
- Conèixer els posicionaments teòrics de l'antropologia per analitzar i comprendre les funcions i significacions de les arts i el disseny.
- Construir posicionaments propis a partir d'un procés previ de diagnosi i d'anàlisi, i saber-los argumentar i comunicar.
- Desenvolupar un esperit crític sobre la realitat social i cultural.
- Analitzar la realitat social i cultural utilitzant conceptes i referents teòrics.

Bloc 2. Època global

- analitzar críticament des de la dimensió estètica elements que conformen el nostre context present
- conèixer i comprendre aportacions conceptuals del gir espacial per al pensament crític del context present, amb atenció especial al camp de creació i producció de les arts i el disseny

Bloc 3. Experiència i crítica

- analitzar i comprendre els elements conceptuals que forneixen les nocions de d'experiència i crítica en els seus contextos geohistòrics des de la modernitat, així com dels elements conceptuals associats
- analitzar i discutir la noció d'experiència estètica
- conèixer, analitzar i comprendre els elements crítics aportats des de diverses perspectives del pensament de gènere i postcolonial

Bloc 4. Adaptació, coneixement i estructuració de l'entorn

- Entendre la funció social i cultural de les creences, les idees i els valors i la seva influència en les pràctiques socials.
- Aplicar conceptes antropològics per identificar i analitzar les relacions entre l'objecte estètic i el seu usuari com a membre d'un context sociocultural.
- Conèixer els posicionaments teòrics de l'antropologia per analitzar i comprendre les funcions i significacions de les arts i el disseny.
- Construir posicionaments propis a partir d'un procés previ de diagnosi i d'anàlisi, i saber-los argumentar i comunicar.
- Desenvolupar un esperit crític sobre la realitat social i cultural.
- Analitzar la realitat social i cultural utilitzant conceptes i referents teòrics.

—Metodologia docent i activitats formatives

L'assoliment de les competències pròpies de l'assignatura implica fonamentalment tres eixos metodològics. D'una banda, l'exposició per part dels docents de continguts i plantejaments oberts de problemes en relació a aquests continguts (activitat dirigida). D'altra banda, en relació als problemes plantejats, la confrontació, per part dels alumnes, de continguts, criteris i eines conceptuals assolides; i això a través d'activitats formatives diverses: debat, anàlisi i interpretació de materials en grup, exposició i discussió d'exercicis realitzats, etc. (activitats supervisades). En tercer lloc, un eix metodològic orientat a una tasca analítica, de recerca i heurística (individual i en grup), a través d'activitats formatives que promouen la producció pròpia de textos, i en els quals es valorarà l'equilibri entre el rigor en l'aplicació dels aprenentatges assolits i la capacitat d'assajar i experimentar amb criteris propis (activitats autònomes i supervisades). Segons el bloc de continguts que es treballa, es posa l'accent en un o altre d'aquests eixos metodològics.

A més, la metodologia docent implica un procés d'avaluació continua, tant individual com de grup, dels processos, activitats i resultats que es van donant al llarg del semestre.

D'altra banda, cal dir que al llarg del curs hi haurà la presència dels dos professors a l'aula, sigui de forma alterna o simultània.

Activitat dirigida

Sessions per percebre, comprendre, pensar i comunicar. Es potenciarà el debat a partir de referents teòrics i plantejaments aportats tant pels docents com pels alumnes.

ECTS: 22%. Hores: 33.

Resultats d'aprenentatge (v. apartat final d'aquesta guia): RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA13, RA14, RA16, RA17, RA18, RA25

Activitat supervisada

Seguiment i desenvolupament de les propostes a classe, es valorarà la participació i la col·laboració. Els treballs es duran a terme de manera individual i/o en grup, i es desenvoluparan a l'aula. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells aspectes en què mostrin més dificultats.

ECTS: 19%. Hores: 29.

Resultats d'aprenentatge (v. apartat final d'aquesta guia): RA15, RA19, RA20, RA21, RA23, RA25, RA26, RA28

Activitat autònoma

Activitat individual i en ocasions col·lectiva complementària a les dinàmiques guiades a l'aula. Es valorarà la capacitat d'interpretar, relacionar i de recerca. L'alumnat realitzarà els treballs i tasques encarregats amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: recerca i recopilació d'informació, reflexió, anàlisi, etc. Així mateix, realitzarà un dossier recopilatori de tot el procés.

ECTS: 52%. Hores: 78.

Resultats d'aprenentatge (v. apartat final d'aquesta guia): RA22, RA23, RA26, RA27, RA28

Activitat d'avaluació

Avaluació individual o en grup de resultats generals o parcials de l'assignatura. Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

ECTS: 6%. Hores: 10.

Resultats d'aprenentatge (v. apartat final d'aquesta guia): RA20, RA21, RA22, RA23

—Avaluació

Per tal de poder ser avaluat, l'alumne:

- Ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes (el grau és presencial i l'assistència a classe és obligatòria).
- Ha d'haver assistit a les sessions de seguiment dels treballs.
- Haver presentat tots els exercicis o registres d'activitat que es demanin, dins els terminis fixats.

Sistema d'avaluació comú a l'àrea de coneixement

L'avaluació és contínua i té en compte tot el procés de treball i d'aprenentatges de les alumnes mitjançant els treballs i activitats a l'aula, les tasques a fer individualment i en grup i els projectes de recerca en hores autònomes. Es té en compte la participació activa a classe i l'exposició i argumentació de posicionaments propis. Tot i que es proposa per a cada activitat i treball el seu pes específic en tant per cent per al conjunt de l'avaluació final, aquesta ponderació és orientativa i flexible tenint en compte dinàmiques individuals, grupals i de la pròpia assignatura.

Activitats d'avaluació

- **Bloc 1: Examen escrit (~30%).** Desenvolupament d'un tema en una sessió a l'aula a partir dels continguts del bloc.
Quan: a la sessió final del bloc (setmana 7).
Criteris d'avaluació: comprensió dels continguts dels temes tractats a classe; correcta utilització de conceptes; capacitat analítica i interpretativa; construcció de posicionaments propis; capacitat d'exposició i estructuració de continguts; domini correcte del llenguatge.
- **Bloc 2: Registre analític i sinòptic de lectures i materials (~20%)** treballats en aquest bloc, segons unes pautes i per tal d'assenyalar els seus elements i eixos clau.
Quan: lliurament la darrera setmana del bloc (setmana 10).
Criteris d'avaluació: capacitat de lectura significativa, interessada i crítica de textos i imatges; capacitat per assenyalar conceptes i arguments clau en un text; capacitat sinòptica i de síntesi; posicionament crític.
- **Bloc 3: Assaig (~30%).** Producció d'un text breu a partir de materials i lectures treballades, compartides i discutides a l'aula. Part de l'elaboració de l'assaig té un seguiment a l'aula. Individual.
Quan: lliurament durant la setmana 14.
Criteris d'avaluació: equilibri entre el treball conceptual/argumental, un eix problemàtic i una posició pròpia; elaboració conceptual; estructuració d'un text propi; capacitat crítica; correcció.
- **Bloc 4: Exercici d'anàlisi (~20%).** Elaboració d'un exercici d'anàlisi per posar en pràctica els conceptes introduïts a l'aula, complementats amb altres materials i fonts.
Quan: lliurament durant la setmana 15.
Criteris d'avaluació: comprensió i aplicació de conceptes i continguts, capacitat relacional i interpretativa, i capacitat argumental i comunicativa.
- **1a setmana d'avaluació (16a): Debat.** Preparació i realització d'una activitat de discussió i debat a l'aula a partir de certs criteris i pautes donades per part dels docents, i en relació als continguts i dinàmiques de l'assignatura en conjunt. Activitat d'avaluació conjunta.
Quan: setmana 16.
Criteris d'avaluació: implicació i compromís amb l'activitat; nivell de les aportacions al debat; respecte a les posicions dels altres; capacitat crítica i autocrítica.

Els tants per cent del pes de cada activitat avaluativa en el conjunt són orientatius i es poden modificar en funció de la dinàmica pròpia del curs. Cal afegir, en tot cas, que el grau d'**implicació i compromís amb l'assignatura** és un element clau que travessa totes les activitats d'avaluació, de forma que no es mostra separada i amb un tant per cent de nota d'assignatura. De la mateixa manera, el **debat** final s'entén com a activitat d'avaluació de l'assignatura, tot i que, com abans, pot modificar en alguna mesura l'avaluació del procés general dels/les alumnes, si s'escau.

—Bibliografia

En relació a la bibliografia que s'exposa, a l'inici de cada bloc de continguts s'especificaran els textos o materials a treballar. A banda, al llarg del semestre es proporcionen altres referències per tal de facilitar l'aprofundiment en els continguts en funció del treball personal i autònom, dels treballs en grup.

En funció de les qüestions que es van tractant, es treballa generalment amb extractes o capítols dels textos que s'assenyalen a continuació. En aquest sentit, cal entendre'ls com a capses d'eines per tal confrontar aquelles qüestions o problemàtiques. D'altra banda, al final d'aquesta bibliografia s'especifiquen tant materials audiovisuals com algunes obres sempre disponibles com a textos de consulta general sobre els corrents teòrics i autors rellevants en el camp de l'estètica, les arts i el disseny.

- BENJAMIN, Walter. Sobre algunos temas en Baudelaire. En (id.), *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo*. Madrid: Taurus, , 1998.
- ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands*. San Francisco (CA): Aunt Lute Books, 1999.
- APPADURAI, Arjun. *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo, 1991.
- AUGÉ, Marc. *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- BERGER, John. *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BOURDIEU, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultural*. Madrid: Siglo XXI, 2010.
- BOURDIEU, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1991.
- CHEVALIER, Jean - GHEERBRANT, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 2000.
- CLIFFORD, James. *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. - ROCHBERG-HALTON, E. *The Meaning of Things: Domestic Symbols and the Self*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981
- DEUTSCHE, Rosalyn. *Evictions. Arts and Spatial Politics*, Cambridge (MA): The MIT Press, 1996.
- DEWEY, John. *Arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.
- DOUGLAS, Mary. *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabu*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1991.
- DOUGLAS, Mary. *Estilos de pensar. Ensayos críticos sobre el buen gusto*. Barcelona: Gedisa, 2008.
- EAGLETON, Terry. *La estética como ideología*, Madrid: Trotta, 2006.
- FOUCAULT, Michel. ¿Qué es la Ilustración?. En (id.) *Obras esenciales*, vol. III (Estética, Ética y Hermenéutica). Barcelona: Paidós, 1999.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- GÓMEZ, P.P., MIGNOLO, W. *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Univ. Fco. José de Caidas, 2012.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo ed., 2006
- LAVAL, Ch., DARDOT, P. *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa, 2013.
- LIPOVESTSKY, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama, 1990.

MAQUET, Jacques. *La Experiencia Estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*. Madrid: Celeste, 1999.

MASSEY, Doreen. *Space, Place and Gender*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1994.

MÉNDEZ, Lurdes. *Antropología de la producción artística*. Madrid: Síntesis, 2001.

MINH-HA, Trinh T., *When the moon waxes red. Representation, gender and cultural politics*. New York: Routledge, 1991.

PAZ, Octavio. El uso y la contemplación. *Revista de Camacol*. 1988, Vol. 11(1).

RANCIÈRE, Jaques. *La división de lo sensible. Estética y política*, Centro Estudios Visuales de Chile, 2009.

RYBSZYNSKI, Witold. *La casa. Historia de una idea*. Nerea, 2006.

SENNET, Richard. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Versal, 1991.

Materials audiovisuals:

Comprar hasta reventar. La crisis del consumismo. Well Crafted Films, 2010.

La cárcel del consumismo. Obsolescencia programada. Media 3.14-Article Z, Arte France, Televisión Española, Televisió de Catalunya, 2010.

Les statues meurent aussi (Las estatuas también mueren). Chris MARKER– Alain RESNAIS dir. Tadié Cinema Présence Africaine, 1953.

Multiculturalismo al descubierto. Press TV, 2010.

UYS, James. *Los dioses deben estar locos*. James UysProd.,1980

Textos de consulta general:

AAVV, *Altres mirades sobre el disseny*. Barcelona: Ed. Escola Massana, 2004.

BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols). Madrid: La balsa de la medusa, 1996.

GIVONE, S.: *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 1990.

JIMENEZ, M., *¿Qué es la estética?*. Barcelona: Idea Books, 1999.

ONTAÑÓN, A, PRIETO, J.A. (eds.), *Altres mirades sobre l'Artesania*. Barcelona: Ed. Escola Massana, 2009.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1987.

—Programació de l'assignatura

La programació pot patir alguns canvis en funció d'incidències en el calendari acadèmic o per criteris pedagògics.

Setmanes 1-7

Sessió inicial: Introducció general a l'assignatura.

Continguts i activitats del Bloc 1. *Context I. Context social i cultural*.

Treball autònom: lectures, visites a entitats externes, preparació de materials per a prova escrita.

Setmanes 8-10

Continguts i activitats del Bloc 2. *Context II. Època global*.

Treball autònom: recerca de materials i textos, lectures i/o audiovisionats, elaboració del document de registre de lectures.

Setmanes 11-13

Continguts i activitats del Bloc 3. *Experiència i crítica*.

Treball autònom: recerca de materials i textos, lectures i/o audiovisuals, preparació i elaboració de l'assaig.

Setmanes 14-15

Continguts i activitats del Bloc 4. *Adaptació, coneixement i estructuració de l'entorn.*

Treball autònom: recerca de materials i textos, lectures i/o audiovisuals, preparació de materials de debat.

Setmanes 16-17

Recapitulació sinòptica dels continguts dels 4 blocs i de les dinàmiques de curs.

Seguiment final de treballs i exercicis. Lliurament d'exercicis.

Setmana 18

Valoració conjunta de l'assignatura. Comunicació de notes i/o entrevistes individuals. Tancament del curs.

—Competències i resultats d'aprenentatge.

Aquest llistat de competències específiques i transversals, amb els resultats d'aprenentatge que s'hi corresponen, es distribueixen entre el conjunt de blocs d'activitats i continguts de l'assignatura. Es tracta de competències i resultats d'aprenentatge, a més, que es treballen al llarg dels dos semestres, en funció de l'articulació efectiva entre l'assignatura d'Antropologia (1r semestre) i d'Estètica (2n semestre).

Competències específiques:

CE01-Demostrar que coneix, compren i relaciona el pensament científic clàssic que estableix hipòtesis, les comprova i enuncia teories coherents amb les experiències i amb altres tipus de coneixement formal i no formal.

RA.1. Definir i relacionar els conceptes bàsics de l'Antropologia i del pensament estètic.

RA.2. Conèixer i utilitzar les eines metodològiques, analítiques i interpretatives de l'Antropologia.

CE02- Demostrar que coneix, compren i relaciona els conceptes i les informacions entre les diferents àrees artístiques, científiques i socials.

RA.2. Comprendre i relacionar els fonaments bàsics de l'Estètica com a camp de saber filosòfic.

RA.3. Comprendre i relacionar des del camp estètic les relacions entre formes d'expressió de la sensibilitat, formes de pensament, història i context.

RA.4. Comprendre les funcions i significacions de l'art a partir de la relació entre estètica, cultura i societat.

RA.5. Comprendre el funcionament dels processos de creació cultural dins una societat.

RA.6. Aplicar els conceptes antropològics per identificar i analitzar les relacions entre l'objecte estètic i el seu usuari com a membre d'un context sociocultural.

RA.7. Comprendre la creació i la contemplació artística des de la diversitat cultural i la comparació.

CE08- Demostrar que coneix i interpreta els referents teòrics establerts a partir de l'experiència, la interpretació, la reflexió i la comprensió. Conèixer, comprendre i interpretar els referents teòrics establerts, tant des dels àmbits de les arts com des del disseny.

RA.8. Reconèixer i distingir l'evolució de l'estètica vinculada a l'evolució de les formes de pensament.

RA.9. Aplicar coneixements filosòfics per analitzar els valors estètics d'una obra.

RA.10. Comprendre i distingir clarament els elements que promouen una diferent valoració estètica entre art, arts aplicades i disseny.

RA.11. Conèixer els posicionaments teòrics de l'Antropologia per comprendre el conceptes de cultura i de societat.

RA.12. Aplicar els conceptes i referents teòrics de l'Antropologia per analitzar i comprendre les funcions i significacions de l'art.

RA.13. Comprendre i aplicar la complementarietat de referents teòrics procedents de diverses disciplines que es dediquen a l'estudi de les arts i el disseny.

CE18- Comprendre i ser sensible en relació als diversos paràmetres històrics i culturals de les idees estètiques.

RA.14. Descriure i distingir les teories estètiques en relació als processos històrics de la cultura i la societat.

CE19- Diferenciar els valors estètics d'altres valors reconeguts socialment.

RA.15. Analitzar i relacionar els llenguatges de l'art i el disseny en relació a altres valors.

CE21- Entendre la transgressió com a motor de la creativitat de forma responsable.

RA.16. Analitzar críticament idees, pràctiques i valors establerts en el context cultural i social propi.

CE22- Valorar el rol dinàmic de la cultura, la ciència, la economia i la ecologia en relació als valors morals de la societat.

RA.17. Entendre la funció social i cultural de les creences, les idees i els valors a través de l'Antropologia i la seva influència en les pràctiques socials.

RA.18. Comprendre la diversitat cultural i la relativitat de les creences, les idees i els valors.

RA.19. Analitzar la relació de l'objecte d'art amb les creences, les idees i els valors.

CE23- Mostrar sensibilitat i respecte en la formulació de judicis estètics de caràcter personal, tant des de la producció pròpia com per a la valoració de processos i resultats dels altres.

RA.20. Adquirir l'ús adient d'un llenguatge propi per a la valoració de processos i resultats, tant propis com aliens.

Competències transversals:

CT05- Mostrar valors socials oberts, respectuosos, solidaris, participatius i responsables en front de la pluralitat d'opinions, mantenint un esperit independent i crític.

RA.21. Desenvolupar un esperit crític a partir de les mirades aportades per l'antropologia i el pensament estètic sobre la realitat.

CT08- Ser responsables dels propis posicionaments ètics i morals considerant, valorant i respectant els dels demés.

RA.22. Construir posicionaments propis a partir d'un procés previ de diagnosi i d'anàlisi.

RA.23. Saber argumentar i comunicar els posicionaments propis de forma crítica i autocrítica, així com respectar els dels altres.

CT12- Mantenir una actitud favorable cap a l'actualització permanent a través de l'avaluació crítica de la documentació, valorant la seva procedència, situant-la en un marc epistemològic i contrastant les seves aportacions en relació al coneixement disciplinari disponible.

RA.23b. Aplicar les eines conceptuais i teòriques assolides a l'hora d'examinar textos i documents, interpretant-los i valorant-los a partir dels diferents nivells d'anàlisi apresos.

RA.24. Analitzar la realitat social i cultural posant en pràctica el mètode etnogràfic com a eina de coneixement i com eina d'investigació.

RA.25. Analitzar la realitat social i cultural utilitzant els conceptes i teories apreses, tant del camp antropològic com del pensament estètic.

RA.26. Obtenir informació procedent de fonts diverses, sobre un determinat tema, i saber-la contextualitzar i interpretar.

CT13- Utilitzar les diferents tecnologies de la informació i la comunicació per a una correcta expressió i formalització d'allò que es vulgui transmetre.

RA.27. Aplicar correctament els mètodes i les tècniques apreses per expressar i formalitzar idees, conceptes, eines teòriques i aprenentatges assolits.

RA.28. Valorar la utilització del material i les tecnologies adequades segons l'especificitat del tema que es vulgui presentar.