

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 104117

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: ENTORNS DEL DISSENY I DE LES ARTS

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Jordi Canudas, Marc Vives

Hores de dedicació: 150h

Hores lectives: 54h

Hores autònomes: 96h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per catorze assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic vinculades a les disciplines del disseny, l'art i les arts aplicades. Cadascuna d'elles complementa i amplia, a través dels seus continguts, de la pràctica implícita i de l'experimentació, les matèries de formació bàsica i obligatòria referides a l'espai, l'objecte i la imatge.

ARQUITECTURA I PRODUCCIÓ GRÀFICA

AUTOEDICIÓ I PUBLICACIÓ EXPERIMENTAL

CONTEXT AUDIOVISUAL

DISSENY DE SERVEIS

ESPAIS EFÍMERS, LLOC I PRODUCCIÓ

IDEA I MATÈRIA

IDEA I OFICI

IMATGE EXPANDIDA

IMATGE I TEXT

LLOC I ACCIÓ

OBJECTE, SUBJECTE I ACCIÓ

REPRESENTACIÓ

SISTEMES INTERACTIUS I NOUS ENTORNS DE CREACIÓ

TIPOGRAFIA

LLOC I ACCIÓ.

L'assignatura Lloc i Acció de caràcter optatiu forma part de la matèria "Entorns del disseny i de les arts" del primer semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció d'Art. **S'entén l'assignatura Lloc i Acció com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a les pràctiques artístiques que tenen el lloc i l'acció com element vertebrador.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge personal; i de la seva necessària interacció amb l'entorn, en aquest cas, des de l'especificitat de les pràctiques artístiques vinculades al lloc i a l'acció (Arts de l'espai). Des de considerar el lloc (contextos específics) com a tema i marc d'actuació, del qual se'n derivarà l'acció, la intervenció o el gest. A donar prioritat a l'acció (performativa), a la importància del gest, el qual s'emplaça o es situa en un lloc o llocs per a formular-se. L'assignatura estarà conduïda per Jordi Canudas i Marc Vives (docents i artistes que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats al lloc i a l'acció). **I l'assignatura es portarà a terme en espais de l'Escola Massana i especialment a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani i Fàbrica de Creació Ajuntament de Barcelona en règim de Residència** (contemplant com a residents de ple dret d'espais i serveis a tot l'alumnat matriculat a Lloc i Acció).

OBJECTIU

Genèrics:

Desenvolupar la facultat d'observació, recerca i pensament crític.

Consolidar els coneixements conceptuals, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un llenguatge personal i de la seva necessària interacció amb l'entorn.

Ampliar el coneixement teòric-pràctic de l'àmbit de les "Arts de l'espai" amb l'aportació de l'especificitat de les pràctiques de lloc i acció.

Desenvolupar amb rigor la formalització dels projectes i treballs.

Desenvolupar la capacitat comunicativa per presentar projectes i processos en el context amb el que es vol treballar.

Desenvolupar capacitat empàtica.

Desenvolupar recursos instrumentals pel que fa als processos de registre, documentació, sistematització de la informació, metodologies d'anàlisi i tècniques de representació i presentació.

Propiciar el desenvolupament de treballs i projectes artístics en equip i amb el rigor necessari. Aprendre a treballar en equip d'una manera coordinada i eficient.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Saber gestionar, mostrar i comunicar adequadament els projectes. Experimentar l'adequada instal·lació i comunicació dels projectes artístics realitzats.

Assolir la capacitat d'analitzar realitats contextuais complexes des de les diferents perspectives que construeixen aquesta realitat.

Saber desplegar processos de "treball de camp" en contextos específics. Saber fer recerca.

Confrontar el treball realitzat en entorns professionals més enllà del context acadèmic.

COMPETÈNCIES

E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció del treball que es realitza en el camp de les arts i/o els dissenys.

E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinar.

RESULTATS D'APRENTATGE

RA1 (E04.32). Identificar el lloc (contextos específics) com a tema i marc d'actuació, i del com es derivarà l'acció, la intervenció o el gest.

RA1 (E04.33). Desenvolupar el pensament espacial i elaborar conceptualment les nocions d'espai, lloc, acció i altres afins, establint ponts entre la geografia, l'antropologia, la sociologia, l'estètica i les pràctiques artístiques.

RA3 (E07.29). Aplicar els conceptes d'acció política i d'acció poètica per mitjà de pràctiques artístiques d'intervenció.

RA4 (E07.30). Intervenir en el paisatge natural i en el paisatge urbà.

RA5 (E17.15). Confrontar el treball realitzat en entorns professionals.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.

T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTINGUTS

L'assignatura tracta i remou un conjunt de temes al voltant dels conceptes de "lloc" i "acció", aportant la perspectiva del pensament espacial o gir espacial: La noció d'espai, la noció de lloc, d'acció, d'intervenció, d'implicació... establint ponts entre les reflexions formulades per la geografia, l'antropologia, la sociologia, l'estètica... i les pràctiques artístiques que

s'interessen per teixir vincles amb la realitat, amb el context. Pràctiques i maneres de fer que s'insereixen i es preocupen per tractar amb la realitat, ja sigui de forma prepositiva o pertorbadora.

La noció d'espai i la noció de lloc.

Lloc i acció en l'esfera privada. Lloc i acció en l'esfera pública.

El concepte de lloc com a palimpsest, context local i espais reals. Pràctiques artístiques en contextos específics.

El lloc com a escenari. Pràctiques performatives, arts de l'acció, esdeveniments i arts presencials.

El cos com a lloc i el lloc com a cos social.

El concepte d'acció política i el concepte d'acció poètica. Agències i pràctiques artístiques d'intervenció.

L'art i les pràctiques participatives: l'estètica contextual i relacional.

Art i lloc. De l'acció artística amb voluntat de permanència, a les consideracions de l'acció efímera. Intervencions en el paisatge natural, intervencions en el paisatge urbà.

METODOLOGIA

A partir dels continguts i objectius de l'assignatura es treballa sota un marc de taller teòric-pràctic autogestionat, de debat, d'investigació i de realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a les pràctiques artístiques que tenen el lloc i l'acció com element vertebrador.

L'assignatura s'estructura a partir de diferents àmbits i ritmes de treball que s'aniran alternant al llarg del curs:

1. Càpsules temàtiques. El professorat i l'alumnat posaran en marxa càpsules temàtiques en relació als continguts de l'assignatura, les quals propiciïn reflexió i debat. Textos de diferents autors, documentació visual...

L'alumnat per la seva part també aportarà documentació diversa (recerca) en relació a les pràctiques artístiques on el treball amb el lloc i l'acció siguin significatives (textos, exemples d'obra de diferents artistes, pel·lícules, etc.) per tal d'aprofundir en el coneixement d'aquestes pràctiques i propiciar-ne el debat, posicionament personal i actitud crítica al respecte. Els alumnes compartiran la informació de la seva recerca, estructurar-la i presentar-la a la resta del grup.

2. Acció mínima / acció immediata. Cada sessió de classe un o dos estudiants tenen la comanda d'activar, d'experimentar una petita acció, un petit gest, dins o fora dels espais habituals, executat per ells i/o programant la participació dels companys o altres. Acció més comentari.

3. La proposta personal i/o col·lectiva. L'alumne/a endegarà processos de treball a partir dels seus interessos i posicionament personal en relació a les pràctiques que vinculen Art, Lloc i Acció. Seguiment individualitzat i/o col·lectiu -per part del professorat- en el desenvolupament dels treballs de l'alumne/a. A més d'atendre la importància de les diferents fases per les quals es desenvolupa un projecte, es posarà una especial atenció a l'adequada realització, presentació i comunicació dels projectes propiciant posteriorment el debat en grup al voltant dels processos i els treballs realitzats (tutoria individual o en grup als espais habituals).

Durant el semestre l'alumnat elaborarà un recopilatori (documentació diversa) que recollirà allò succeït a l'assignatura: lectures, referents, debats, assajos, proves i procés de treball i els projectes realitzats. S'activarà un espai virtual compartit i autogestionat.

Es preveu presentacions de professionals (creadors i col·lectius Residents de Fabra i Coats Fabrica de Creació) i visites i debats a les exposicions (Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani), alhora que s'estarà atent a esdeveniments que es considerin escaients a l'interès de l'assignatura. L'assignatura vol propiciar l'encontre entre els alumnes i el sector professional de l'art (artistes, crítics, comissaris, galeristes, etc.) per tal d'afavorir debats al voltant de les pràctiques artístiques que vinculen Art, Lloc i Acció.

Part de la recerca, del treball de camp i de la mateixa realització o producció dels projectes es contempla que es desenvolupin en hores de treball autònom aprofitant les possibilitats de la RESIDÈNCIA a FABRA i COATS. Mentre que les hores de treball presencial prevaldrà l'exposició de continguts (càpsules temàtiques) debats, visites en grup a exposicions o espais pertinents, seguiment individual i/o col·lectiu dels projectes i presentacions requerides; tanmateix alternant-se amb l'experimentació, el desenvolupament i la producció dels projectes i les accions.

La metodologia emprada s'articula entre les activitats dirigides (15%), supervisades (15%) i autònomes (64%), tenint aquestes últimes un pes molt important en el bon desenvolupament de l'assignatura. Pel que fa a les activitats d'avaluació representen un 6% dels crèdits. S'entén l'avaluació com una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 22,5h (15%)

Hores activitats supervisades: 22,5h (15%)

Hores aprenentatge autònom: 96h (64%)

Hores activitats d'avaluació: 9h (6%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A l'inici de cada sessió el professorat impartirà una càpsula temàtica sobre els continguts de l'assignatura. Això ajudarà a l'alumnat a bastir conceptualment els seus interessos i la proposta personal que ha de desenvolupar durant el curs.

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe i tallers de l'escola. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder assessorar de forma individualitzada en cada cas.

Resultats d'aprenentatge: RA.2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: L'alumnat realitzarà els treballs amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: Recerca i recopilació d'informació, reflexió, anàlisi, etc. Formalització dels treballs fent ús si cal dels Tallers de Recursos de l'escola. Així mateix realitzarà un dossier recopilatori de tot el procés.

Resultats d'aprenentatge: RA.2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

Resultats d'aprenentatge: RA. 1, 5, 7, 14, 15.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

L'avaluació tindrà especial cura en analitzar la implementació dels diferents objectius que determinen el desenvolupament per part de l'alumne de les diferents parts de l'assignatura.

El seguit de notes parcials, en conseqüència, no tindran una traducció aritmètica en la nota final, essent més important la seva capacitat per traduir el nivell de l'alumne en cada moment concret del procés de treball i aprenentatge.

Els resultats finals dels treballs presentats pels alumnes seran, d'aquesta manera, una nota més –encara que important– dels indicadors que passaran a configurar la nota semestral. La nota final de l'assignatura no serà la ½ ponderada dels treballs, si no que es tindrà en consideració l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (45%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (45%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS

Cal fer especial incidència en el fet que l'alumne, per tal d'esser avaluat, haurà d'haver presentat tots els treballs en data i manera indicada pel professorat, així com haver mantingut una presència activa a l'aula.

S'avalua doncs: el treball desenvolupat, el rigor i el compromís amb la proposta personal. S'avalua el procés global d'aprenentatge, com també l'exposició i l'argumentació dels resultats de la investigació i de la resolució final del treball. S'avalua la presentació d'un dossier que recollirà el procés i el resultat del treball realitzat. I tanmateix s'avalua la participació i implicació en els debats i la dinàmica del curs.

BIBLIOGRAFIA

Llibres de lectura recomanada:

ARDENNE, Paul. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC Ad Literam, 2006.

GARBAYO MAETZU, Maite. *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo*. Consonni Ed, 2016.

GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013.

LACY, Suzanne: *Territori de debat: La recerca d'un llenguatge crític per a l'art públic*. dins BONET, Pilar; PERAN Martí (Coor.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Edita Visions de Futur, 2002.

Llibres referenciats a les càpsules temàtiques:

ALBET, Abel; BENACH, Núria: *Doreen Massey. Un sentido global del lugar*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.2, 2012.

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*. Edhesa Ed, 2011

AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa Ed, 2008.

AUSTIN, John L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós Ed, 1991

BARTHES, Roland. "El mundo del Catch". *Mitologías*, Biblioteca Nueva, Siglo XXI Ed. 2012

BLANCH, Teresa (dir.). *Topografías invisibles. Estrategias críticas entre Arte y Geografía*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2015.

BLANCO, Paloma et al. (eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

BONET, Pilar; PERAN, Martí (eds.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Visions de Futur 2002 certamen d'art contemporani, 2002.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed, 2008.

BRAYSHAW, Teresa; WITTS, Noel (Ed.). *The Twentieth-Century Performance Reader*. Routledge. New York (3rd edition, 2014).

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México D.F.: Ed. Universidad Iberoamericana, 2000.

CRESSWELL, Tim. *Place: a short introduction*. Coventry: Blackwell Publishing, 2004.

CVEJIC, Bojana; VUJANOVIC, Ana. *Public Sphere by Performance*. Anagram Books. Ed, 2015

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid, Ed. Los Libros de la Catarata, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Cuerpo utópico*. Conferencia radiofónica. 1966

LEFEBVRE, Henri. *La producción de espacio*. Madrid: Capitan Swing, 2013.

NOGUÉ, Joan. *Yi-Fu Tuan. El arte de la geografía*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.11, 2018.

KAPROW, Allan. *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*. Alpha Decay. Barcelona, 2016.

PRECIADO, Paul B. *Manifiesto Contrasexual*. Anagrama Ed, 2016

PUJOL, Quim; ROZAS, Ixar (Eds.). *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo*. Cuerpo de Letra Ed, 2015

SENNETT, Richard. *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Ed. Arcàdia, 2014.

TUAN, Yi-Fu. *Space and Place: the perspective of experience*. Minneapolis: Editor University Minnesota Press, 2001.

VERGINE, Lea. *Body Art and Performance. The Body as Language*. Ed. Skira. New York, 2000.

VVAA. *Un teatre sense teatre*. Catàleg. MACBA. 2007

PROGRAMACIÓ

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

L'assignatura es desplega setmanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució. Aquesta programació s'adaptarà a l'activitat que es portarà a terme a FABRA i COATS Centre d'Art Contemporani i Fàbrica de Creació com a ASSIGNATURA RESIDENT:

Sessió 1

—Presentació assignatura. Presentació del projecte de RESIDÈNCIA a FABRA i COATS. Comentar Bibliografia. Lectures llibres de capçalera: "Un arte contextual" de Paul Ardenne, i "Un mundo común" de Marina Garcés. (Activitat dirigida / aula).

—Realitzar un mapa o constel·lació de conceptes lligats a Lloc i Acció. Producció col·lectiva utilitzant post-it, fulls grans... Posada en comú. (Activitat supervisada / espai blanc)

Autònom:

Preparar per a la propera sessió diferents cites d'autors de procedència diversa (geografia, sociologia, urbanisme, antropologia, filosofia, art...) sobre els conceptes sorgits al mapar Lloc i Acció per comentar a classe.

Cadascú ha de triar i ordenar una primera llista de conceptes vinculats als seus interessos.

2 alumnes preparen la primera acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Sessió 2

—Introducció als Fonaments conceptuals de l'assignatura. Recuperar el mapa dia anterior. Treballar a partir de cites / textos aportats pel professorat i alumnat. Començar a construir bastida conceptual: bases "pensament espacial" i "context local-global". Pensament i pràctiques artístiques. Foucault per introduir la "subordinació moderna de l'espai al temps" i Lefebvre per a "la producció de l'espai". Propiciar debat. (Activitat dirigida / aula i espai blanc).

—Acció mínima / acció immediata 1. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—Plantejament inicial proposta alumne/a (treball individual o col·lectiu).

Cada alumne/a tria i posa en ordre els conceptes afins als seus interessos. Posada en comú. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escollit (Doreen Massey).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Desenvolupament projecte personal.

Sessió 3

—Càpsula temàtica 1. Espai i lloc. Global i local / Doreen Massey i d'altres (text escollit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 2. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Concretar centre de gravetat del projecte. Lloc i acció: primeres passes, qüestions obertes... (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

5 alumnes han de preparar i portar per a la següent sessió imatges de treballs d'artistes en relació amb art, lloc i acció (segons interessos de l'alumne/a). Debat col·lectiu.

Sessió 4

—Càpsula temàtica 2. Del lloc a l'acció. Espai privat i espai públic. Escenaris d'acció. Intervenir el context / Manuel Delgado i d'altres (text escollit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 3. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula sala blanca o fora).

—5 alumnes presenten i comenten imatges escollides de treballs d'artistes en relació amb art, lloc i acció (segons interessos de l'alumne/a i vinculats als continguts de l'assignatura). Debat col·lectiu. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

5 alumnes han de preparar i portar per a la següent sessió imatges de treballs d'artistes en relació amb art, lloc i acció (segons interessos de l'alumne/a). Debat col·lectiu.

Lectura i preparació text escollit (Hannah Arendt).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Desenvolupament projecte personal.

Sessió 5

—Càpsula temàtica 3. De l'acció al lloc. Comprensió i caracterització de l'acció. Acció situada / Hannah Arendt i d'altres (text escollit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 4. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula sala blanca o fora).

—5 alumnes presenten i comenten imatges escollides de treballs d'artistes en relació amb art, lloc i acció (segons interessos de l'alumne/a i vinculats als continguts de l'assignatura). Debat col·lectiu. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escollit (Núria Benach).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Desenvolupament projecte personal.

Sessió 6

—Càpsula temàtica 4. Noves tendències del pensament geogràfic / Núria Benach (text escollit). (Activitat dirigida / Facultat de Geografia).

—Acció mínima / acció immediata 5. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Concretar centre de gravetat del projecte. Lloc i acció: primeres passes, qüestions obertes... (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació textos escollits (Paul Ardenne i Susanne Lacy). 2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió. Desenvolupament projecte personal. Preparar comunicació estat del projecte.

Sessió 7

—Càpsula temàtica 5. Diferents pràctiques artístiques al voltant dels conceptes de lloc i acció (diversos autors). Fragment textos: Paul Ardenne i Susanne Lacy. (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 6. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Presentació primeres temptatives, estat del projecte. Debat en grup. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escollit (Glòria Anzaldúa).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió. Desenvolupament projecte personal.

Sessió 8

—Artista convidat (a confirmar). Xerrada a l'aula.

Autònom:

Desenvolupament projecte personal.

Sessió 9

—Càpsula temàtica 6. Centralitats i marges. Estètica i política / Gloria Anzaldúa i d'altres (text escollit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 7. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escollit (Marina Garcés).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Sessió 10

—Càpsula temàtica 7. Realitat i ficció. Intervenir en el comú sensible / Marina Garcés i d'altres (text escollit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 8. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escollit (Jordi Canudas a Topografías invisibles).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Desenvolupament projecte personal.

Sessió 11

—Artista convidat (a confirmar). Xerrada a l'aula.

Autònom:

Desenvolupament projecte personal.

Sessió 12

—Càpsula temàtica 8. L'artista com a ciutadà. L'artista com a veí / Jordi Canudas (text escollit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 9. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per a ser realitzada a la següent sessió.

Sessió 13

—Càpsula temàtica 9. Requeriments per a la confecció del dossier A4 (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 10. (2 estudiants) i comentari en grup.

(Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Preparar una selecció-fragments dels textos treballats, segons interessos de cadascú. A la sessió següent fer una recapitulació de les diferents càpsules. Desenvolupament projecte personal.

Sessió 14

—Recapitulació càpsules temàtiques.

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Desenvolupament projecte personal. Preparació de la presentació pública del projecte realitzat. Elaboració del dossier.

Sessió 15

—Presentació i comentari del projecte realitzat / lliurament del dossier. (Activitat d'avaluació / sala presentacions).

Autònom:

Preparació presentació pública del projecte realitzat. Elaboració del dossier.

Sessió 16

—Presentació i comentari del projecte realitzat / lliurament del dossier. (Activitat d'avaluació / sala presentacions).

Sessió 17

—Setmana de Lliurament de material pactat a millorar.

Sessió 18

—Setmana de tancament de semestre. Entrevistes individuals. Lliurament reflexió sobre l'assignatura.

ADDENDA COVID-19

En previsió que el curs 2020-2021 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot del COVID-19 i que, per tant, l'autoritat sanitària restringeixi la presencialitat en la docència, el desplegament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per acomplir en la seva totalitat les competències que es detallen en aquesta Guia Docent, així com els resultats d'aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació.

En concret, s'han establert alternatives per a les següents condicions:

–Alteració de la presència en espais concrets segons criteris acordats: ratio baixa (15-18 persones per espai) o distàncies socials de precaució sanitària.

–Aplicació d'elements d'aprenentatge en remot en casos que hi pugui haver confinament selectiu o parcial.

–En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, hi ha prevista la continuïtat de la docència en línia.

Per tal d'assolir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, és necessari que l'alumne/a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar-se. En cas que l'alumne/a presenti dificultats en aquest sentit, ho haurà de comunicar per tal de considerar el cas i trobar una solució.