Taller de llenguatges artístics i de disseny

2n curs

Codi: 200757/200762
Crèdits: 6 ects
Matèria:
Laboratori de llenguatges artístics i de disseny
Caràcter: Obligatòria
Curs: Segon
Semestre: primer i segon
Hores de dedicació: 150 hores
Hores lectives: 108 hores
Hores Autònomes: 42 hores
Coordinadors:
Francesc Morera
Maria Diez

Equip docent:
Representació Grafico-plàstica
Carballo, Isabel
Núria Batlle
Giménez, Ferran
Audiovisual
Valderrey, Edu
Pie, Marcel
Llenguatges de la matèria
Planella, Santiago
Diez, Maria
Piñol, Francesca
Lanceta, Teresa
Construcció digital
Nieves, Raúl
H. Flanagan, David
Mascarell, Jordi
Tornabell, Pep
Edició
Ramos, Clara-Iris
Gomis, Montse
Morera, Francesc
L'objecte i l'espai
Encinas, Jordi
Marsicano, Ricardo

El Taller de llenguatges de segon és un espai de treball, d'experimentació i de construcció on l'alumne/a aprèn a desplegar recursos expressius, procedimentals i tècnics propis de llenguatges comuns a tots els àmbits de la creació artística i del disseny.
Els laboratoris de l'assignatura són:

Audiovisual	10 places
Construcció digital	10 places
Edició	12 places
Objecte i Espai	10 places
Representació gràfico-plàstica	12 places
Llenguatges de la matèria	10 places

L'alumne/a, a través de l'exploració i combinació dels recursos que li ofereixen els laboratoris desenvolupa el seu propi discurs expressiu i comunicatiu.
En base a promoure aquest desenvolupament, l'equip docent creu interessant que l'alumne transiti per quatre dels 6 laboratoris. És a dir, al llarg de tot l'any l'alumne no repetirà laboratori. L'acumulació de les experiències en els 4 àmbits que l'alumne/a tingui és una oportunitat per construir aquest discurs propi, en el que l'alumne/a podrà combinar diversos llenguatges i procediments dins un concepte d'obertura i síntesi conceptual.

—Nota del protocol d'adjudicació de places als laboratoris:

Els alumnes no poden repetir el mateix laboratori al llarg de tot l'any. D'aquesta manera l'alumne/a té l'avantatge de passar per 4 laboratoris diferents.

A l'inici de cada exercici les diferents subàrees presenten els seus continguts per l'exercici següent i l'alumne tria l'opció preferida i també ordena les altres 5 subàrees per ordre d'interès.

Cada taller té un nombre de places assignat. En el cas que hi hagi més demanda es farà un sorteig. Cal recordar el caràcter unitari de l'assignatura. Una assignatura amb 6 subàrees.

—Descripció

—Audiovisual

L'àrea d'audiovisuals (vídeo, àudio, fotografia ...) introdueix l'estudiant en les bases del llenguatge audiovisual mitjançant l'experimentació i la pràctica. S'observarà i analitzarà l'entorn amb la finalitat d'adquirir capacitats i habilitats amb les eines de representació de la imatge i el so.

—Construcció digital

La subàrea de construcció digital centra la seva activitat pedagògica en el potencial específic dels mitjans digitals i computacionals. Es tracten, de forma crítica, les tecnologies que han permès l'expansió de l'arc creatiu tant en els darrers anys com en l'actualitat més disruptora.

—Edició

L'objectiu fonamental del taller d'Edició és dotar a l'alumne en la capacitat d'experimentar i combinar tècniques d'impressió I d'estampació, cercant la hibridació entre els diversos llenguatges gràfics. El treball a l'aula consisteix en l'adquisició dels coneixements que permetin a l'alumne enfrontar-se a la creació gràfica a través d'una àmplia gamma de materials, de formats i de sistemes d'impressió. La reflexió i diàleg al voltant de la tasca duta a terme a l'aula són també importants en el recorregut que l'alumne fa en l'adquisició del llenguatge que li donarà significat a les seves produccions.

—L'objecte i l'espai

La subàrea d'Objecte i Espai es presenta com un àmbit d'investigació i experimentació formal, material i reflexiva. Es caracteritza pel coneixement i la utilització de les eines manuals, mecàniques i digitals, per la manipulació i l'experimentació amb materials i tècniques específiques, tecnologies, contextos i processos constructius i de transformació.
En aquesta subàrea es pretén que l'alumne relacioni el pensar i el fer: "ho va escoltar i ho va oblidar, ho va veure i ho va creure, ho va fer i ho va entendre".

—Representació Gràfico-plàstica

L'àrea de representació gràfic-plàstica s'adreça a l'alumnat interessat en la creació, presentació i representació d'imatges visuals. El treball en el taller posa l'accent en l'experimentació amb aquestes, l'estudi de la seva evolució en el temps i en el com- portament visual que tenen en confrontació amb la matèria. El treball que es desenvolupi en aquesta subàrea, servirà a l'alumnat per trobar resposta a preguntes com: vull treballar el territori de les imatges?, quines són les meves imatges?, on les puc trobar? i finalment, quina forma tindran? El Taller de Llenguatges, en relació amb els Laboratoris de 5è i 6è semestre, defineix un territori en el qual el matèric i el visual prevalen sobre l'argumental.

—Llenguatges de la matèria

La subàrea Llenguatges de la Matèria forma part de les assignatures Taller de Llenguatges Artístics de 2n i Laboratori de Llenguatges de 3r. Aquesta subàrea també està vinculada al Laboratori de Creació de 3r i és el preàmbul lògic del Taller d'Arts Aplicades de 4t. Durant els quatre cursos de Grau es dóna també la possibilitat d'aprofundir i ampliar els coneixements i les pràctiques de les Arts Aplicades amb el treball autònom de l'alumnat als Tallers Oberts o d'Oficis. La subàrea Llenguatges de la Matèria són sis hores setmanals dedicades a l'aprenentatge i al desenvolupament de les tècniques, procediments i coneixement de les Arts Aplicades, focalitzant el seu radi d'acció en les especialitats de Tèxtil, Joieria, Ceràmica i Vidre.

—Contingut.

—Audiovisual

CONTINGUTS TÈCNICS (ESPECÍFICS)
_El Guió (literari / tècnic / Story Board)
Resultats d'aprenentatge: RA 01, RA 04, RA 08, RA 10, RA 11, RA 12
_La creació de personatges
Resultats d'aprenentatge: RA 01, RA 04, RA 08, RA 10, RA 11, RA 12
_Llenguatge audiovisual: Plans, angles , distorsió, diàlegs...enfocs.
Resultats d'aprenentatge: RA 02, RA 03, RA 06, RA 09, RA 10, RA 12
_La càmera: Obertura de diafragma, velocitat d'obturació, ASA / ISO, balanç de
blancs, profunditat de camp, objectius, mesurament de llum
Resultats d'aprenentatge: RA 02, RA 03, RA 06, RA 09, RA 10, RA 12
_Edició fotogràfica: formats d'arxiu, arxius digitals (Flirck, Picassa, ...)
Resultats d'aprenentatge: RA 02, RA 03, RA 06, RA 09, RA 10, RA 12
_Edició de Vídeo: Adobe Premiere
Resultats d'aprenentatge: RA 02, RA 03, RA 04, RA 06, RA 07, RA 11, RA 12

CONTINGUTS TEMÀTICS (TRANSVERSALS)
_La construcció narrativa
Resultats d'aprenentatge: RA 02, RA 03, RA 06, RA 09, RA 10, RA 12
_L'estructura visual de la imatge
Resultats d'aprenentatge: RA 02, RA 03, RA 09, RA 12

—Construcció digital

El taller es desenvolupa en 2 exercicis semestrals, que poden abarcar els següents continguts:

—Fabricació digital. Tecnologies i potencials de l'ús de microcontroladors i computadores per a la conformació de matèries: fresat cnc, plotters de tall de paper, impressió 3d, etc. Conceptes i potencials de la materialitat. Generació de toolpaths mitjançant diferents plataformes: blender, rhino+grasshopper, illustrator+scriptographer, processing.

—Mecatrònica antiobsolescent. Reciclat de materials mecatrònics per la confecció de dispositius crítics. Tecnologies d'abocador. Iniciació en l'electrònica analògica i digital amb Arduino.
—Videomapping. Tècniques i llenguatges per a la producció d'imatges sobreposades en elements objectuals/arquitectonics. Conceptes i història. Tecnologies: afterfx, animate, blender, quadwarppers.
—Instal.lacions de llum. Estructures i tecnologies per a la producció d'instal.lacions lumíniques. Conceptes i referents. Blender/rhino. Fabricació digital. Videomapping. Arduino i DMX.—Web. Perspectiva de les tecnologies web i l'art.net. Html, css, js. Frameworks i plataformes de desenvolupament d'alt nivell. Composició formal vs glitch.
—Recursivitat. El concepte d'autodefinició des de patrons lingüístics fins a la geometria fractal, passant per l'elaboració casolana de iogurt. Experimentació amb tot tipus de suport en la simulació de fenòmens autopoietics i afins.

—Edició

Treballs per experimentar amb tècniques d'impressió analògiques, artesanals i mecàniques:
— Exercici 1: GRÀFICA POPULAR
Arran de l'estudi de una gràfica intuïtiva i gens sofisticada, l'alumne ha de reinterpretar un producte imprès.
— Exercici 2: MÚSICA (Packaging)
Revisió d'un objecte gràfic d'embalatge i que té a veure amb la música. Sense més condicionants que els tècnics, que hom haurà de gestionar.
— Exercici 3: IMPRIMIR EN "SERIO" (en sèrie)
On estan els límits de la impressió? Recerca experimental. L'objecte gràfic com a element experimental total.
— Exercici 4: MÚLTIPLE
Es tracta de treballar els formats i la unitat gràfica en diferents peces o mòduls combinats.

—Objecte i Espai

1.- Estructures
L´Estructura.
L'objecte de treball serà el coneixement , construcció i aplicació de diferents tipologies i llenguatges d´estructures i les diferents tècniques i processos expressius, procedimentals i tècnics per tal de generar estructures que reuneixin qualitats com articulació, rigidesa, elasticitat, plasticitat (ductilitat-mal.leabilitat), duresa, ordre, resistència , equilibri, flexibilitat, tenacitat, fragilitat... i els esforços de tracció, compressió, flexió, torsió, tallant i pandeig.
Es treballarà amb :
Estructures inverses
Estructures form-finding (tensades, flectades, gravitacionals, etc...)
Estructures elàstiques/membranàcies
Estructures funiculars
Estructures buides

Estructures mixtes
Estructures efímeres
Estructures massives
Estructures moleculars
Estructures lleugeres /laminars
Estructures verticals
Estructures triangulades
i d´altres a on el que es dissenya no és la forma, sinó el com generar-la.
S'aprofundirà en materials específics com paper/cartró, fusta i metall principalment , així com de lliure elecció.

2.- El Contenidor / recipient
L'objecte, la funció i el significat.
L'objecte de treball serà un recipient per aliments, sòlids i/o líquids, d'ús individual, per només un usuari, és a dir un objecte que serà "més petit que jo".

L'ús que cal que satisfaci aquest recipient , és contenir l'element que defineixi l'estudiant i permetre que es pugui beure o menjar amb facilitat amb ell. Per altra banda caldrà que l'objecte estigui clarament vinculat a una comunicació. Serà un objecte amable, lúdic, senzill, auster, elegant, exòtic, exuberant, o qualsevol condició que creiem que ha d'expressar.
Aquests requeriments els podrà atènyer l'objecte a través de la seva forma.
La forma serà una condició que es derivarà dels desitjos i interessos de l'alumnat, i de les possibilitats que el material pugui oferir.
Cada alumne treballarà en funció d'un procés que justificarà l'elecció de la forma, tant des del punt de vista de l'ús com del llenguatge.
Es treballaran les relacions de l'usuari amb l'objecte, de l'objecte amb el material, del material amb les tecnologies de transformació per aconseguir la forma desitjada i finalment, del camí de transformació adequat perquè aquell material torni al seu estat d'origen, tancant el cicle de vida de l'objecte.
Dotarem al treball de més elements de vincle, per tal d'enriquir i personalitzar l'objecte prenent en consideració, a part de la funció, el concepte , l'economia, els processos de transformació, la sostenibilitat social i ambiental, el desplegament de recursos expressius, procedimentals i tècnics, propis dels llenguatges de l'entorn i els personals.

3.- Nexes / Unions
L'objecte de treball serà el coneixement i materialització de diferents tipologies de nexes i unions : en falca, a pressió, gasosa, collades, en tensió, de passador, encaixos, tèxtils, articulades, rígides, etc...
Es realitzaran peces en diferents tipus de materials per la seva aplicació en la construcció d´un possible objecte (moble, escultura, eina, cadira, estanteria, joguina etc...) . El disseny de peces de connexió, element clau per als sistemes de construcció, és una bona pràctica per desenvolupar habilitats constructives.
L'ús que cal que satisfacin aquestes unions és la de complir amb la seva funció o no , tenint en compte la deformació, el desmuntatge o no , l´apilament , la rigidesa , la flexibilitat, la plasticitat, la mobilitat ... de

l´objecte/s a construir.
Així mateix coneixerem i assatjarem mitjançant pràctiques de Hacking (modificacions d'un producte existent), d'Up-cycling (es dissenyen i fabriquen petites peces en 3D Printing) i de l´Open-Design (es comparteixen en plataformes digitals instruccions per a la seva fabricació i acoblament).
Dotarem al treball de més elements de vincle, per tal d'enriquir i personalitzar l'objecte, prenent en consideració, a part de la funció o no, el concepte, l'economia, els processos de transformació i la sostenibilitat social i ambiental, els llenguatges de l'entorn i els llenguatges personals.

4.- *Play…
L'objecte de treball serà el coneixement i materialització dels diferents codis (llenguatges) i tipologies de joguines (l´objecte), jocs (l´acció), i espais lúdics (l´espai) mitjançant maquetes, prototips,... en relació a l´eix temàtic *play : jugar com a motor de l´experiència creativa i lúdica, la innovació i l'experimentació i una de les bases del procés i el llenguatge creatiu. Una aproximació a la joguina, al joc i a l'espai de joc, el lloc d'esbarjo, lúdic, entès com apropiació de l'espai públic.
Es realitzaran models, prototips, maquetes... , en diferents tipus de materials per la seva aplicació en la construcció d´una possible, joguina, joc, espai lúdic, interior o exterior; a partir del reconeixement d'un espai, d´un lloc concret, (proposta de la plaça de la Gardunya) hem d´ estudiar les seves característiques formals, històriques, simbòliques, sensorials,... el context; a partir d'aquí treballarem en la concreció d'una proposta en forma de maqueta com a objectiu final, deixant oberta una possible materialització més endavant.
El disseny de maquetes, element clau per als sistemes de construcció, representació i reproducció d'un model, d´un espai, d´un edifici, d'un element, d´un objecte, a escala reduïda i en tres dimensions, és una bona pràctica per desenvolupar habilitats i determinades capacitats constructives.
Per altra banda caldrà que les propostes estiguin clarament vinculades a una comunicació. Serà una joguina, joc i espai lúdic, amable, senzill, auster, elegant, exòtic, exuberant, mòbil,utòpic, efímer, desmaterialitzat, immaterial, temporal, improductiu, informal, participatiu, col.laboratiu, espontàni, improvisat, entusiasta, de celebració, de proximitat, d'apropiació, de quotidianitat, sostenible, o qualsevol condició que creiem que han d'expressar.

— Representació gràfico-plàstica

El Taller de Llenguatges parteix de tres eixos vertebradors, que condueixen a l'alumne a experimentar noves maneres, noves formes, i noves eines per construir el seu imaginari.
Els eixos proposats recorreran els dos semestres de manera transversal i seran les propostes plantejades las que interpel·laran l'alumnat perquè doni respostes des dels llocs, els significants i els impulsos.
L'inici d'aquesta experimentació dependria del "veure" i no del "mirar", a través de processos com el dibuix, la pintura o la fotografia. Aquests registres estarien inclosos dins d'altres més complexos, que donarien com a

resultat imatges també més complexes. Sent aquests processos la part fonamental de l'aprenentatge de l'alumne dins el marc del taller.
Treballarem sobre tres línies o conceptes:

I Construccions icòniques. Gestos, petjades, rastres.
El signe, com a gest, traç o petjada visible, és un acte que posa de manifest una manera de ser o de fer. El gest sempre expressa alguna cosa, qualsevol gest gràfico-plàstic ens porta d'una manera o altra al món del símbol, així una creu ens porta a una entitat figurativa o objectual i també a comunicar el concepte corresponent.
RA03, RA04, RA06, RA08, RA11, RA12

II Comportaments del visible. Mescles i materials.
La matèria com a suport del visible. Experimentarem i treballarem amb els comportaments dels diferents suports i materials per construir imatges visuals en els seus contexts.
RA02, RA04, RA05, RA10, RA13

III Registres contemporanis.
"Saber mirar és tot un nou sistema d'agrimensura espiritual. Saber mirar és una mena d'inventar. I cap invenció no ha estat tan pura com aquella que ha creat la mirada anestèsica de l'ull netíssim, absent de pestanyes del Zeiss: destil·lat i atent, impossible a la floració rosada de la conjuntivitis".
Salvador Dalí, Sitges, 1927
Treballarem les diferents eines que poden intervenir en el registre del món, dispositius que permeten anar més enllà del propi cos, màquines per mirar, escoltar, sentir; per enregistrar, emmagatzemar, copiar, reproduir.
RA01, RA05, RA07, RA09

— Llenguatges de la matèria

—Bloc 1
HIBRIDACIONS

El complex món que ens envolta està constituït per diversitat d'elements combinats entre ells. En funció de la proporció i de la varietat d'elements de la taula periòdica es constitueixen uns materials o uns altres. Els materials, sovint necessiten la complementarietat d'uns altres materials per complir els requisits indispensables perquè un objecte o una cosa sigui autònoma en relació a la seva entitat i a les seves funcions.
Tant els elements de la natura com els objectes que ens envolten, majoritàriament estan conformats per hibridacions matèriques que aporten diverses propietats i capacitats amb la finalitat d'obtenir una certa independència.
Què representaria per la creació artesanal experimentar partint des de la hibridació de materials, tècniques i procediments per descobrir i possibilitar noves capacitats? Aquest exercici té la finalitat de crear un nou objecte hibridant tres materials amb tres tècniques diferents.

Tècniques bàsiques d'aprenentatge:
- Joieria: Soldar i modelar.
- Tèxtil: Teixir, cosir i enfeltrar.

- Ceràmica: Torn, plaques i esmalts.
- Vidre: Fusing, inclusions i termoformat.

—Bloc 2
NATURAL - ARTIFICIAL

On acaba el que és natural i comença el que és artificial?
Les matèries primeres de l'artesania provenen fonamentalment de la natura (argila, llana, cotó, metalls, sorra, etc.). El fet de manipular-les amb les mans per poder construir molts dels objectes que ens envolten, fa que deixin de ser elements naturals? El *continuum* natura-cultura és un concepte que ha preocupat filòsofs de totes les èpoques, també als pensadors contemporanis. Podem des de la pràctica de les Arts Aplicades aportar llum a aquesta temàtica. Es pot crear un objecte que conservi intacte l'essència de la natura? Es pot construir alguna cosa que sigui únicament artificial? Es pot manufacturar algun artefacte on es faci evident el fluir, la continuïtat entre el que és natural i el que és artificial?

Tècniques bàsiques d'aprenentatge:
- Joieria:
- Ceràmica: construcció en xurros i modelatge.
- Vidre: casting i fusió de vidre amb la tècnica del bufador d'oxigen.

Tèxtil: Tenyir, estampar, termofixar
2on SEMESTRE

—Bloc 1
ACCIONS I FUNCIONS JUXTAPOSADES

A partir de l'anàlisi d'un primer exercici experimental, intuïtiu i d'aproximació inconscient a les connexions d'orientació personals, se seleccionaran unes accions verbals significatives des de les quals es podran deduir diverses funcions que es convertiran en el nucli d'interacció de la proposta.
En aquest exercici es fomentarà el treball en grup per incentivar l'intercanvi, la complementarietat, el consens, etc.

Tècniques bàsiques d'aprenentatge:

- Joieria: Esmalts, òxids
- Ceràmica: torn, plaques, modelatge, engalbes, esmalts, motlles per colada...
- Vidre: tallar, enganxar amb coles, fusions i temperatures, forats i nexes, sorrejar, polir i abrillantar.
- Tèxtil: tenyir

—Bloc 2
REUTILITZACIÓ, RECICLATGE, REPARACIÓ I SOSTENIBILITAT

Les Arts Aplicades sempre han cercat recursos per adaptar, manipular i transformar els materials de l'entorn pròxim. En aquesta època de sobreproducció industrial i de consumisme desenfrenat, de quina manera es posicionen les arts aplicades davant l'enorme generació de materials de rebuig, de la producció d'excedents industrials, dels envasos d'un sol ús, dels embalatges sobredimensionats, dels productes comercials caducats...
Quina resposta es pot donar des de la pràctica i l'experimentació de les Arts Aplicades a aquesta problemàtica? Reciclar, reutilitzar, reparar són intencions que

les Arts Aplicades ha fet seves. Què podem aportar des de la nostra experimentació amb aquests materials i amb aquesta actitud?

Tècniques bàsiques d'aprenentatge:

- Joieria: Reblons.
- Tèxtil: Cosir, sorgir, enfeltrar.
- Ceràmica: torn, modelatge, reconstrucció, recombinació, encaix...
- Vidre: Tècniques de treball del vidre en fred, abrillantar amb fusió...

—Objectius formatius

—Audiovisual

—Aprendre a veure, reconèixer i analitzar quines eines i tècniques transdisciplinàries dins de l'audiovisual té a l'abast per tal de resoldre les propostes que plantegi l'estudiant.
—Aprofundir en la capacitat per a resoldre problemes, formalitzar propostes i raonar l'aprenentatge.
—Experimentar en processos, materials i tècniques del llenguatge audiovisual.
—Aprofundir en els procediments d'edició de vídeo, a partir de l'experimentació amb imatges en moviment, buscant alternatives, hibridant llenguatges i prenent com a referents els explicats a l'aula.

—Construcció digital

—L'immersiu de l'alumne en una base cultural que li permeti accedir de forma autònoma al món de la creació digital/computacional.
—La capacitació de l'alumne en el pensament crític sobre les possibilitats formals però també conceptuals.
—La capacitació de l'alumne en la cerca i combinació d'eines per a la realització de projectes digitals/computacionals.
—La capacitació de l'alumne en l'autocrítica sobre els resultats i l'aprofitament d'errors interessants.

—Edició

—Aprendre a veure, reconèixer i analitzar quines eines i tècniques transdisciplinàries té a l'abast per tal de resoldre les propostes comunicatives que plantegi.
—Aprofundir en la capacitat per a resoldre problemes, formalitzar propostes i raonar l'aprenentatge.
—Experimentar en processos, materials i tècniques d'impressió.
—Aprofundir en els procediments d'estampació, a partir de l'experimentació amb matrius i suports, buscant alternatives, hibridant llenguatges i prenent com a referent a la producció gràfica contemporània.

Objecte i Espai

—Desenvolupar recursos materials i instrumentals.
—Coneixement del diferents tipus d eines i el seu funcionament
—Experimentar i manipular coneixent les propietats dels materials
—Desenvolupar tècniques, tecnologies, contextos i processos constructius
—Desenvolupar habilitats per construir, articular, distribuir, ordenar...

Representació gràfico-plàstica

— Conèixer i aprofundir en les diferents tècniques a partir d'una experimentació i aproximació crítica, entenent la seva reversibilitat.
— Créixer dins el propi procés.
— Entendre la importància i les particularitats que ofereixen els diferents medis a l'hora de mostrar el treball.
— Aprendre a comunicar el treball fent ús del llenguatge apropiat tenint en compte el context.

Llenguatges de la matèria

—aprenentatge, coneixement i pràctica de les tècniques i procediments de les especialitats de les Arts Aplicades (Joieria, Tèxtil, Ceràmica i Vidre)
—descoberta, control i experimentació dels materials
—adquisició d'habilitats i domini de la tècnica
—obtenir la capacitat d'escollir i dirigir els processos de transformació
—incentivar la hibridació entre les diferents especialitats de Llenguatges de la Matèria però també entre les altres subàrees de l'assignatura Tanmateix, davant la necessitat de diversificar les capacitats formatives dels/de les alumnes de Taller de Llenguatges Artístics de 2n i de Laboratori de Llenguatges de 3r, es posarà l'accent en els processos de treball i en el coneixement de les eines a 2n.

—Metodologia docent i activitats formatives

Activitat dirigida
Sessions per percebre, comprendre, pensar i comunicar. Es potenciarà el debat a partir de referents teòrics i plantejament aportats tant pels professors com pels alumnes. ECTS 12% Hores: 18

Activitat supervisada Seguiment i desenvolupament de les propostes a classe, es valorarà la participació i la col·laboració. Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats. ECTS 51% Hores: 76

Activitat autònoma Activitat individual complementaria al treball de l'aula. Es valorarà la capacitat de relacionar i de recerca. L'alumnat realitzarà els treballs encarregats amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos

trobin: Recerca i recopilació d'informació, reflexió, anàlisi, etc. Així mateix realitzarà un dossier recopilatori de tot el procés.ECTS 28%Hores: 42

Activitat d'avaluació Avaluació individual o en grup del resultat general o parcials de l'assignatura. Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.ECTS 9%Hores: 14

Audiovisual

A partir dels exercicis proposats (2 exercicis per semestre) es treballarà tant al'aula com als Tallers Específics, sent l'alumne qui decideix en quins tallers vol realitzar les seves propostes. El professor dirigeix, tutoritzarà i donarà continguts per tal d'ajudar a l'alumne en l'elecció de les estratègies expressives i de llenguatge, i impartiran petites sessions (capsules) d'introducció a tècniques i eines necessàries per a la construcció i realització de les propostes. Es farà un seguiment de les primeres idees, formulacions i arguments de partida fins al desenvolupament d'aquestes als tallers. La metodologia d'aquest àrea es caracteritza per una sincronització entre els tres tipus d'activitats que consta el taller d'audiovisuals (activitats dirigides 14%, activitats supervisades 42%, activitats autònomes 28%). Dins el concepte de taller es considera l'activitat d'avaluació (16 %) com una eina formativa i de caràcter continuat.

Construcció digital

A partir dels exercicis proposats (2 exercicis per semestre) es treballarà tant a l'aula com als Tallers Específics, sent l'alumne qui decideix en quins tallers vol realitzar les seves propostes. Els professors dirigiran, tutoritzaran i donaran continguts per tal d'ajudar a l'alumne en l'elecció de les estratègies expressives i de llenguatge, i impartiran petites sessions d'introducció a tècniques i eines necessàries per a la construcció i realització de les propostes. Es farà un seguiment de les primeres idees, formulacions i arguments de partida fins al desenvolupament d'aquestes als tallers.* S'alternaran presentacions de caràcter teòric i/o instrumental amb la realització d'exercicis pràctics que plantegin la interrelació amb els continguts establerts. Els exercicis es desenvoluparan individualment o en grup segons el programa específic.

Edició

A partir dels exercicis proposats (2 exercicis per semestre) es treballarà tant a l'aula com als Tallers Específics. Els professors dirigiran, tutoritzaran i donaran continguts per tal d'ajudar a l'alumne en l'elecció de les estratègies expressives i de llenguatge, i impartiran petites sessions d'introducció a tècniques i eines necessàries per a la construcció i realització de les propostes. Es farà un seguiment de les primeres idees, formulacions i arguments de partida fins al desenvolupament de les propostes en els tallers. La metodologia emprada i fomentada per l'assignatura és la d'experimentació guiada i tutorització en els processos. En una metàfora lingüística, podríem dir que l'alumne aprèn un vocabulari (continguts), una

gramàtica (tècniques gràfiques) i una retòrica (tutorització) per tal de que s'expressi amb el seu llenguatge gràfic o bé s'encamini a la seva recerca.

Objecte i Espai

La subàrea TALLER DE LLENGUATGES OiE és un "lloc" a on el coneixement de la forma i l´espai, els elements de composició i les relacions entre elles, les relacions amb l'usuari, amb el context, la interpretació de la funció dels comportaments i les funcions, es converteixen en el motor fonamental de la realització, vinculada pel contacte físic amb la matèria i l'entorn.

Es presenta com un àmbit d'investigació i experimentació formal, material i reflexiu. Es caracteritza pel coneixement i l'aplicació de les eines manuals, mecàniques (i digitals), per la manipulació i l'experimentació amb materials i tècniques específiques, tecnologies, contextos i processos constructius.

Els llenguatges són la conseqüència dels processos de creació i realització, com a tancament d'una activitat que comença amb les primeres premisses teòriques i estètiques, les primeres idees i esbossos, la formulació de la proposta i la realització del treball. És un taller on els treballs es materialitzen aplicant les tècniques, els procediments, i els instruments propis dels llenguatges i dels diferents àmbits de l´art i el disseny. Manipular i experimentar, innovar, l´assaig i l´error , el lloc per equivocar-se , el coneixement de les possibilitats dels materials, els canvis de domini entre les tècniques i les tecnologies, la contaminació dels llenguatges, com a mètodes de recerca, són objectius fonamentals del taller.

En resum:
—Desenvolupar recursos materials i instrumentals
—Coneixement del diferents tipus d´eines i el seu funcionament
—Experimentar i manipular coneixent les propietats dels materials
—Desenvolupar tècniques, tecnologies, contextos i processos constructius
—Desenvolupar habilitats per construir, articular, distribuir, ordenar…

Representació gràfico-plàstica

A partir dels exercicis proposats (2 exercicis per semestre) es treballarà tant a l'aula com als Tallers Específics, sent l'alumne qui decideix en quins tallers vol realitzar les seves propostes. El professorat dirigirà, tutoritzarà i donarà continguts per tal d'ajudar a l'alumnat en l'elecció de les estratègies expressives i de llenguatge, i impartiran petites sessions d'introducció a tècniques i eines necessàries per a la construcció i realització de les propostes. Es farà un seguiment de les primeres idees, formulacions i arguments de partida fins al desenvolupament d'aquestes al taller.
La metodologia d'aquesta àrea es caracteritza per una sincronització entre els diferents tipus d'activitats que consta el taller de representació gràfic-plàstica. Dins el concepte de taller es considera l'activitat d'avaluació com una eina formativa i de caràcter continuat.

Llenguatges de la matèria

La subàrea Llenguatges de la Matèria és impartida per tres professors. Un per cada àmbit a Tèxtil i a Joieria; en canvi, la Ceràmica i el Vidre tenen un

únic professor pels dos àmbits. La primera classe de la subàrea que és teòrica i referencial (6 hores) es fa conjuntament amb els tres professors dels quatre especialitats. També es fan con- juntament les presentacions de cada exercici, les postes en comú i les presentacions dels treballs dels alumnes. La resta es desenvolupa en l'àmbit específic de cada taller, però es promociona un constant diàleg i interacció entre els diversos tallers i subàrees. Les primeres dues hores de la classe setmanal es dediquen a fer càpsules de tècniques específiques: un aprenentatge dirigit pels/ per les professors/res especialistes en els diferents àmbits, que els/les alumnes escullen setmanalment. D'aquesta manera, poden anar variant de taller segon els interessos del seu recorregut personals. Les quatre hores restants també es dediquen completament al taller, però aquí, l'alumnat ha de formalitzar les pròpies propostes supervisades pels/per les professors/res.

—Avaluació

El sistema d'avaluació es realitza a través del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i al taller. L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les realitzacions i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat, així mateix la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula taller.
Un requisit indispensable per ser avaluat, ja que estem parlant d'una avaluació conti- nuada, és una assistència mínima del 80%. La participació activa a la classe també serà un element que determinarà la puntuació final.
A part, es demanarà a l'alumnat:
—Formalització d'un treball que haurà de desenvolupar a l'aula i al taller amb el seguiment dels professors/res.
—Presentació de l'experimentació i/o proposta a la classe acompanyat dels recursos que cada subàrea creurà adequats i avaluarà en funció d'aquests.
La nota no és aritmètica en relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i al taller.
L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les formalitzacions i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat, tanmateix, la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula i al taller.

—Bibliografia

—Audiovisual

SNYDER, Blake, ¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guion. Alba Editorial, 2011
VV.AA. Premiere CS6. Anaya Multimedia, 2012

—Construcció digital

Programming Interactivity. A Designer's Guide to Processing, Arduino, and

open- Frameworks. Joshua Noble. O'Reilly. 2009

—Edició

ACASO, María (2006) El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
GRABOWSKI, Beth; Flick, Bill (2015) El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y proceso. Barcelona: Ed Blume.
MCLUHAN, Marshall (1993) La galaxia Gutenberg. Barcelona: Círculo de lectores.
VV.AA. Fully Booked. Ink On Paper. Design & Concepts for New Publications. Berlin: Gestalten, 2013.

—L'objecte i l'espai

AA.VV. AC|DC. Contemporary Art/Contemporary Design. JRP/ Ringier, 2009. (Disponible a la Biblioteca de la Massana)
AZÚA, Martín. Del producte a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Barcelona: Temes de Disseny, vol.27, Elisava, 2011.
CHAVES, Norberto. El Diseño invisible. Barcelona: Paidós, 2006 DONALD, Norman. El diseño emocional. Barcelona: Paidós, 2005 ELIASSON, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 FOSTER, Hal. Diseño y Delito. Madrid: Akal, 2005.
MUNARI, Bruno. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual, Barcelona: Gustavo Gili, 1983 SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las coses. Turner Publicaciones, 2009
PALLASMAA, Juhani. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la ar- quitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 WALLENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Barcelona: Tusquets Editores, 2004.
GORDON, J. E. Estructuras o por qué las cosas no se caen. Calamar 2004.
MADERUELO, Javier. La idea de espacio en la aquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989. Madrid: Akal, 2008.
THOMPSON, D'Arcy Wentworth. Sobre el crecimiento y la forma. Madrid: Herman Blume Ed. 1980
VOGEL STEVEN. Ancas y palancas. Barcelona: Tusquets Editores. 2000

—Representació Grafico-plàstica

PARIS, Jean. El espacio y la mirada. Madrid: Taurus Ediciones, S.A., 1967
FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. Madrid: Ediciones Siglo XXI, 1981.
GAGE, John. Color y cultura. Madrid: Ediciones Siruela, 1993.
DE BALZAC, Honoré. L'obra mestra desconeguda. Barcelona: Quaderns Crema, 1998.
HUERTAS, Manuel. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Madrid: Akal, 2010.
HUERTAS, Manuel. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Madrid: Akal, 2010.

—Llenguatges de la matèria

BEVERITGE, P.; DOMÈNECH, I.; PASCUAL, E. El vidrio, técnica de trabajo de horno. Barcelona: Ed. Parramón, 2010
CODINA, Carles. La Joyería. Barcelona: Parramón Ediciones,1999.
CODINA, Carles. La Nueva Joyería. Barcelona: Parramón Ediciones, 2004.
FREDERIKSEN, Ninette. Manual de tejeduría. Madrid: Ediciones El Serbal, 1989
RODO, Paul. Introducción a la tecnología de la cerámica. Barcelona: Ed. Omega, 1990
SQUICCIARINO, Nicola. El vestido habla. Madrid: Editorial Cátedra, 2012

—Programació de l'assignatura

Per tal de quadrar el número de les setmanes consultar calendari de grau a: http://www.escolamassana.es/site/files/146/Calendari-Grau-AAD-2016_17_versio- setembre.pdf

Setmana I
Presentació a la Sala d'Actes. S'explicarà cada una de les subàrees que conformen l'assignatura. Es farà la distribució dels/de les alumnes en cada subàrea per poder començar a realitzar el 1r Exercici del semestre.

Setmana II
Inici del primer exercici

Setmana IX
Presentació i lliurament del primer exercici.El primer exercici es presenta als/les alumnes i professors/res de la subàrea, durant les dues primeres hores de classe, o sigui, de 8 a 10 h. Cada alumne/a presentarà la seva proposta acompanyada d'un escrit on constarà el títol, la síntesi de la proposta, el procés evolutiu del treball i dues o tres fotografies de qualitat. Els/les professors/res específics de la subàrea seleccionaran un parell de treballs, els que siguin més representatius de l'àrea. Durant la segona part de la classe, o sigui, de 10,30 a 14,30 h es reuniran tots els professors/es i alumnes a la Sala d'Actes i els/les alumnes escollits/des faran la seva presentació. Seguidament es procedirà a fer la tria de la següent subàrea de cara a desenvolupar el segon exercici.

Setmana X
Inici del segon exercici

Setmana XVI
Presentació i lliurament del segon exercici.El segon exercici es presentarà a l'última classe amb els/les alumnes i professors/res de la subàrea.S'ha d'entregar el treball realitzat junt amb un dossier i fotografies de qualitat.Els professors específics de la subàrea seleccionaran un parell de treballs, els que creguin més representatius de l'àrea.

Setmana XVII
Presentació dels treballs seleccionats en les diferents subàrees. Tots els/les professors/es i alumnes de l'assignatura es reuniran a la Sala d'Actes per seguir i valorar la presentació que faran els/les alumnes dels treballs seleccionats, o sigui, els més representatius de cada subàrea.

Setmana XVIII
Setmana de tancament, comentari de notes a l'aula o entrevistes individuals.

—Competències i resultats d'aprenentatge.

Competències específiques

CE03 - Demostrar que coneix, comprèn i relaciona les teories necessàries per a les aplicacions tècniques i tecnològiques pròpies de les arts visuals, el disseny i els oficis artístics.
RA01 (CE03.6) - Distingir i contextualitzar les tècniques i tecnologies dels mitjans artístics, del disseny i les arts aplicades.
RA02 (CE03.7) - Aplicar les diferents tècniques segon els requeriments del llenguatge.
CE04- Demostrar que coneix i comprèn de manera experimental, racional i intuïtiva el comportament i les propietats dels materials i els processos de transformació dels mateixos.
RA03 (CE04.1)- Manipular i experimentar els materials.
RA04 (CE04.2)- Discriminar els diferents processos de tractament dels materials. CE11 - Aplicar els coneixements adquirits per formalitzar un pensament i/o un sentiment a partir de la percepció, la expressió, el llenguatge, el context cultural i/o els valors estètics.
RA05 (CE11.3) - Generar la visualització de les idees mitjançant la formalització i/o materialització, comunicant el procés creatiu.
RA06 (CE11.4) - Relacionar els components processuals i contextuals per poder materialitzar i visualitzar les idees.
CE15 - Aplicar les tècniques, els procediments, els instruments, les eines i els materials propis de les arts visuals, el disseny i els oficis artístics en la resolució de problemes.
RA07 (CE15.5) - Emprar adequadament cadascuna de les tècniques i les eines.
CE17- Produir obres que poden generar un plaer estètic.
RA08 (CE17.1)- Identificar les qualitats i las virtuts de la sensibilitat estètica.
CE20 - Manifestar i acceptar una actitud crítica en els treballs personals i col·lectius mostrant capacitat negociadora per afavorir-los.
RA09 (CE20.9) - Valorar el diàleg, la negociació i el debat com accions implícites en la definició del treball d'autor.
CE21- Entendre la transgressió com a motor de la creativitat de forma responsable.
RA10 (CE21.6) - Identificar els límits materials i conceptuals dels diferents medis i àmbits de la creació.

CE23 - Mostrar sensibilitat i respecte en la formulació de judicis estètics de caràcter personal, tant per a la producció pròpia, com per a la valoració de l'obra dels demés.
RA11 (CE23.3) - Fer un bon ús de actituds ponderades en la formulació de judicis estètics.
CE24 - Valorar, constatar i prendre decisions sobre l'elecció dels mètodes, els instruments i els materials adequats a cada situació i context.
RA12 (CE24.9) - Identificar les particularitats de les diferents situacions i contexts de treball.
RA13 (CE24.10)- Utilitzar adequadament els mètodes, instruments i materials en els diferents àmbits de treball.
CE25 - Organitzar de manera apropiada a cada circumstància l'ús dels medis d'expressió gràfica i dels sistemes de representació bidimensional i tridimensional amb eficàcia i fluïdesa, tenint en compte el destinatari, el medi i les diferents situacions formals.
RA14 (CE25.4) - Valorar, fer un bon ús i dominar els medis d'expressió gràfica i les sistemes de representació, per poder comunicar amb precisió i adequadament segon les requeriments.
CE30 - Desenvolupar i aplicar les capacitats creativa, intuïtiva i sensible.
RA15 (CE30.3) - Reconèixer els requeriments del acte artístic i de creació, contrastant-los i comparant-los amb altres actes personals o col·lectius.

Competències transversals

CT 04 - Desenvolupar els coneixements i les habilitats necessàries per a participar en treballs en equip i/o multidisciplinaris, enriquint el treball d'un projecte comú a través de la interacció amb els altres valorant les seves aportacions i els seus punts de vista.
RA 16 - Entendre el quefer creatiu com una experiència rica i complexa.
RA 17 - Aproximar se als processos de manipulació de la matèria, aprenen de l'experiència pròpia i del coneixement d'experiències alienes.
CT09 - Adaptar, interpretar i valorar les realitats canviants.
RA18-Emprar adequadament cadascuna de les tècniques, els procediments i eines amb imaginació i creativitat.