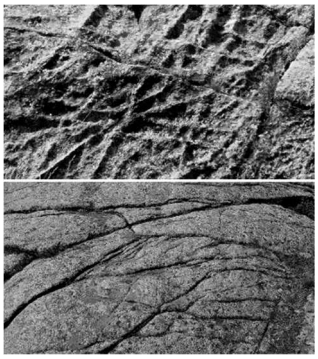


Dibuix I.

Codi: 200754
Crèdits: 6 ects
Matèria: Representació
Caràcter: Obligatòria
Curs: Segon
Semestre: Primer
Hores de dedicació: 150 hores
Hores lectives: 108 hores
Hores Autònomes: 42 hores
Coordinador/a: Anna Martínez
anna.martinez@esolamassana.cat

Equip docent:
Anna Martínez
Tom Carr
Xavi Farrés
María Jiménez

Idioma: Català & Castellà

—Descripció

L'assignatura parteix de tres propostes concretes: l'entorn / l'element / l'atzar, que pretenen desenvolupar diferents processos de treball, a partir de l'elecció individual de conceptes, i amb l'objectiu de generar nous discursos.

La motivació és la definició de la pròpia idea. A partir d'aquí es desencadena el procés, que implica apart de la motivació, responsabilitat i autonomia.

L'estudiant parteix d'uns coneixements (referents, tècniques, models, sistemes...) que el propi procés anirà enriquint, ampliant, amb el treball personal i la vivència l'aula.

Per això es proposen activitats paral·leles (visites, referents, falques...) per forçar el sortir de l'espai de confort.

Finalment es busca adquirir criteri sobre el treball propi i el dels altres (presentacions col·lectives) i potenciar el sentit crític, a través de l'anàlisi i la reflexió constants.

—Contingut.

El dibuix com a eina per a desenvolupar un procés creatiu, com a llenguatge per comprendre's i explicar-se en relació a l'entorn.

Els tres blocs en que s'estructura l'assignatura parteixen de tres premisses: entorn, element i atzar, per proporcionar un ventall d'estratègies ampli que enriqueixi la capacitat intel·lectual de l'alumnat, i el posicioni enfront diferents maneres d'enfrontar el procés artístic i de disseny, utilitzant el dibuix com a vehicle.

L'experimentació, l'observació, la vivència, la relació, la implicació, la inventiva, la motivació...són alguns dels eixos vertebradors del procés.

—Objectius formatius

Aquest curs pretén donar a l'alumnat recursos propis del dibuix, per pensar/reflexionar, és a dir, per imaginar possibles camps estètics o accions artístiques i de disseny. L'objectiu final és aconseguir que l'alumne/a pensi dibuixant i entengui el procés com un recorregut transformador i vital.

Aquest vol ser un recorregut al voltant de les estratègies del procés amb l'eina del dibuix. Això implica un alt grau receptiu, que vol dir, desenvolupar l'observació, en general i la del propi treball personal, a fi d'incentivar la percepció, l'autonomia, el sentit crític, i la capacitat de proposta.

Experimentar les metodologies processuals pel que fa a la representació a partir de referents físics, sensorials i intel·lectuals, enfocats a l'expressió artística i al disseny. Tot potenciant la creativitat, la implicació personal en el procés de treball, i la participació.

Diversificar els recursos tècnics, procedimentals i conceptuals, en l'expressió de continguts formals.

ESCOLA MASSANA
Centre d'Art i Disseny
Adscrit a la UAB
Consorci d'Educació de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Desenvolupar el criteri en la tria i aplicació de les tècniques i els procediments, dels sistemes de representació i dels formats.

Participar amb un procés personal en les exposicions col·lectives periòdiques, que ajuden a desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica, amb una actitud participativa.

RESULTATS D'APRENENTATGE

ESPECIFICS
RA.1 (CE03.11)- Aprofundir en l'experimentació de les diferents tècniques de la representació per generar propostes en els camps de l'art, el disseny i les arts aplicades.
RA.2 (CE08.13)- Interpretar els referents teòrics i plàstics en el terreny de la representació per produir nous discursos artístics i de disseny propis.
RA.3 (CE14.3)- Establir i personalitzar les fases del procés de treball. Experimentar i ampliar els continguts.
RA.4 (CE18.4)- Desenvolupar propostes estètiques amb un sentit ètic i compromeses amb el context.
RA.5 (CE24.13)- Implicar-se i afectar-se en una idea motora que generi respostes compromeses amb el propi procés.
RA.6 (CE25.5,CE29.8)- Discriminar els mitjans tècnics i materials adequats a cada proposta i a cada fase del procés. Triar i utilitzar els sistemes de representació i els formats més adients.
TRANSVERSALS
RA.7- Capacitat d'organitzar les etapes del treball.

—Metodologia docent i activitats formatives

El programa del curs està dissenyat per desenvolupar un procés reflexiu personal, col·lectiu i participatiu.

L'assignatura s'estructura a partir de tres propostes (element, entorn, atzar) a cada una de les quals es plantegen diversos exercicis per buscar/trobar/pensar una idea o concepte, que ajudi a planificar i desenvolupar el procés.

Es fa un seguiment individual per identificar els recursos gràfics recurrents, que es complementarà amb exposicions col·lectives per potenciar la diversitat i el sentit crític.

Reconeixement dels models propis, confrontant-los per obrir un debat que provoqui la recerca de nous referents i qüestioni els anteriors.

ACTIVITAT DIRIGIDA 20%
ECTS 1,2
Hores 30
Resultats d'aprenentatge: RA.1,RA.2,RA.3,RA.6, RA.7
A l'inici de cada bloc els professors presentaran el tema a desenvolupar, que s'acompanyarà de l'enunciat corresponent a cada proposta.

ACTIVITAT SUPERVISADA 40%
ECTS 2,4
Hores 60
Resultats d'aprenentatge:RA.1,RA.2,RA.3,RA.4,RA.5,RA.6, RA.7
Els treballs es desenvoluparan a la classe, individualment o en grup. Es realitzarà un seguiment individual i col·lectiu dels processos.

ACTIVITAT AUTÒNOMA 28%

ECTS 1,68
Hores 42
Resultats d'aprenentatge: RA.1,RA.2,RA.3,RA.4,RA.5,RA.6, RA.7
Perseverar en la recerca d'informació, reflexió, seguiment dels treballs, i preparació dels dossiers i exposicions.

ACTIVITAT D'AVALUACIÓ 12%
ECTS 0,72
Hores 18
Resultats d'aprenentatge: RA.1,RA.2,RA.3,RA.4,RA.5,RA.6, RA.7
Entrevistes individuals i exposicions en grup dels resultats en les diferents fases.

—Avaluació

Es tracta d'una assignatura presencial amb avaluació continuada. A fi de poder avaluar els treballs realitzats durant el curs és indispensable una assistència mínima del 80%.

Els estudiants que durant el curs hagin fet un seguiment adequat de l'assignatura i que tot i així els quedi algun aspecte no assolit, se'ls donarà l'oportunitat de poder superar la matèria, realitzant un treball autònom addicional. S'haurà d'estudiar cada cas.

Treballs a realitzar i criteris d'avaluació

L'avaluació del curs, que es basa en els tres Blocs:

L'avaluació és continua i tutoritzada durant la classes diàries, participativa en la presa de decisions en el funcionament de l'aula i en les exposicions crítiques dels treballs finals. Treball autogestionat, autonomia del procés.

A part d'aquesta avaluació contínua l'alumne presentarà una carpeta amb tots els dibuixos realitzats i ordenats amb sentit, un petit text explicant l'experiència amb el procés de treball i l'exposició gràfica i oral de tot el procés personal.

Es tindrà en compte en aquesta avaluació continuada:

La concentració diària per arribar a estats que ens puguin conduir a la possibilitat d'improvisar així com alterar i aprofitar respostes del dibuix desconegudes.

La capacitat d'experimentar i de sortir de l'espai de confort, de proposar temes i maneres, així com la d'estar atent i receptiu a l'esdevenir del propi dibuix.

L'agudesa crítica en les exposicions col·lectives i en la vivència diària a l'aula, en relació al propi treball i al dels companys. Sentit crític.

L'adequació dels procediments i tècniques en la idea/concepte que l'alumnat proposa i vol aprofundir. Forma i contingut aparellats.

La capacitat de transmetre i concretar les idees plantejades. Rigor, precisió i claredat en el desenvolupament del procés.

La capacitat de treball i de gestió del temps i dels recursos en el desenvolupament del procés.

Al finalitzar cada Bloc es demanarà a l'alumnat que es posi una nota al seu treball/al procés desenvolupat amb l'objectiu de veure si coincideix amb la dels professors, i així poder valorar la capacitat autocrítica de l'alumne. Seguint el mateix criteri, els alumnes es qualificaran uns als altres en les exposicions públiques.

Bloc I. A partir de l'entorn, i de les seves característiques.

5 sessions de 6 hores, més 10 hores autònomes.
En l'avaluació es tindrà en compte:
La capacitat d'adaptació, de modificació del propi mètode de treball, prenent consciència de les noves perspectives conceptuals que li procura la nova proposta, així com d'adequar tècniques, sistemes, procediments a la representació del lloc. 40%
La capacitat cognitiva i expressiva, a través de l'anàlisi en les diferents aproximacions i escales a l'entorn estudiat, des de les cartografies actuals i històriques, fins a la percepció viscuda del lloc. La capacitat imaginativa i de proposta, de concretar relacions, i de buscar noves formes de representació. 30%
L'exposició oral i la dels treballs realitzats, que mostrin una actitud reflexiva i sintètica del propi procés. Saber expressar verbalment, i redactar amb poques frases el procés dut a terme, i els resultats obtinguts. 30 %

Bloc II. A partir d'un element, en relació amb el seu entorn: peixos i estris de pesca.
5 sessions de 6 hores, més 10 hores autònomes.
En l'avaluació es tindrà en compte:
La capacitat d'observació i d'anàlisi, d'estructurar i geometritzar la forma. La capacitat imaginativa de trobar i desenvolupar una idea que l'impliqui amb el tema. Finalment la capacitat de generar noves composicions sobre l'element i el seu context. 40%
La disposició per a superar models establerts i per incorporar nous mètodes, sistemes, referents, actituds. La capacitat de síntesi, d'establir noves relacions per una banda i la experimentació amb diferents sistemes de representació per altra. 30%
L'exposició oral i la dels treballs realitzats que mostrin una actitud reflexiva i sintètica del propi procés. Saber expressar verbalment i redactar amb poques frases el procés dut a terme, i els resultats obtinguts. 30 %

Bloc III A partir de l'atzar.
5 sessions de 6 hores, més 10 hores autònomes.
En l'avaluació es tindrà en compte:
La capacitat d'observació, d'adaptació i de resposta àgil a partir del propi esdevenir del procés creatiu, així com saber veure les noves perspectives conceptuals que li ofereix la proposta. 20%
La capacitat de buscar formes de representació diferents (referents) de cada un dels conceptes donats a l'atzar. I d'incorporar noves tècniques de representació que afavoreixin noves relacions. 20%
La capacitat de relacionar tres conceptes dispars de diferent manera i així articular nous discursos i nous continguts propis. 30%
L'exposició oral i la dels treballs realitzats que mostrin una actitud reflexiva i sintètica del propi procés. Saber expressar verbalment i redactar amb poques frases el procés dut a terme i els resultats obtinguts. 30 %

—Bibliografia

BERGER, John. Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili. 2011. 151 p.
BRYSON, Norman. Volver a mirar. Cuatro ensayos sobre la pintura de naturalezas muertas . Madrid: Alianza Editorial. 2005.
CAMP, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Presentado por DAVID HOCKNEY . Madrid: Hermann Blume Ediciones. 1982. 256 p.
CORTES, Juan Antonio, MONEO, Rafael. Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. http://hdl.handle.net/2117/90472
CHING, Frank. Dibujo y proyecto. Barcelona: Gustavo Gili 2012.
GAGE, John. Color i cultura. Madrid: Ediciones Siruela. 1993. 336 p.

GARCÉS, MARINA, La honestidad con lo real, en DE LOS ÁNGELES, ÁLVARO (ed.), El arte en cuestión. València: Sala Parpalló 2011.
GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Buenos Aires: Editorial Poseidon. 1953.
GÓMEZ MOLINA, Juan José(Coord.). Las lecciones del dibujo Madrid: Ediciones Cátedra. 1995.
GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord.), CABEZAS, Lino i COPONS, Miguel. Los nombres del dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra. 2005.
GÓMEZ MOLINA, Juan José Coord.). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Ediciones Cátedra. 2006.
GROS, Frédéric. Andar, una filosofía. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2014.
HOPTAM, Laura J. Drawing now: eight propositions. NewYork: Museum of Modern Art, MOMA. 2002.
MICKLEWRIGHT, Keith. Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual. Barcelona: Arte Blume, S.L. 2006.
OCAMPO, Estela. Apolo y la máscara: La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas. Barcelona: Icaria Editorial. 1984.
PALLASMAA, Juhani. La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili. 2012.

—Programació de l'assignatura

El curs consta de tres Blocs o plantejaments distribuïts al llarg del semestre. En relació al calendari vigent, dedicarem cinc setmanes a cada Bloc. Les tres darreres setmanes es destinen a l'avaluació final.
Com ja hem explicat més amunt el tres Blocs són: a partir de l'**entorn**, a partir de l'**element**, i a partir de l'**atzar**.
Cada sessió setmanal s'estructurarà en una primera part de dues hores per presentar el bloc i/o per a exposar i comentar en forma de col·loqui el procés que s'està duent a terme, amb exemples pràctics dels treballs d'uns quants alumnes, o també per fer propostes concretes, debat sobre referents, etc. amb la finalitat d'explorar nous camps de la representació. La segona part de la sessió (quatre hores) la dedicarem a concentrar-nos en el desenvolupament del procés personal.
La programació següent pot veure's sotmesa a variacions si la dinàmica del curs així ho demana.

Setmana 1
Activitat:
Presentació del curs i del Bloc I. L'entorn. Reflexió al voltant de la representació del lloc. Debat al voltant de les components del lloc: la històrica i la geogràfica.
- Treball en grup a partir de diferents mapes: lectura i identificació dels factors que determinen el territori: topografia, orientació, vegetació, en les diferents representacions. Sistemes de representació, signes i convencions.
- Treball paral·lel sobre la informació que ens aporten els visors digitals actuals.
- A partir de la definició d'una part del territori (Montjuic), d'aproximadament 1 Ha, sobre la qual es representarà, amb tots els mitjans possibles (esbossos, plànols, maquetes...), les diferents relacions històriques i geogràfiques detectades.
Autònomes: Portar referents de representacions del lloc/paisatge.
Lloc: Massana
Material: Bloc i material divers.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 2
Activitat:
- Exposar els referents de l'espai/lloc. Intercanvi, comentari col·lectiu.

- Visitar l'indret escollit per dibuixar sobre el terreny les visuals, els accessos i camins, els desnivells, la vegetació, el clima, les roques, etc. Dibuix format únic.
- Cada alumne/a escollirà un espai concret en el que incidirà en un anàlisi més curós, i a una altra escala: vegetació, roques, volumetria, etc. Es prendran apunts al bloc, croquis del lloc.
Autònomes: Completar el dibuix del paisatge on totes les representacions convisquin en un sol suport.
Lloc: Montjuic
Material: El que es consideri precís. Treballar en diversitat de formats i de material.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 3
Activitat:
-Exposició i comentaris del dibuix fet únic de representació del territori.
-Exposar referents de maneres de representar un lloc. Intercanvi, comentari col·lectiu.
-Definir entre tots les constants que conformen el lloc i les seves possibilitats de representació: l'emplaçament, la geometria i les proporcions, la construcció, la llum, el soroll, la temperatura, les textures, la memòria, etc.
-Treball a l'aula. Desenvolupament de la representació de l'espai escollit i proposta de modificació. L'objectiu és adequar-lo, amb els mínims recursos materials possibles, a una funció: camí, banc, font, mirador, refugi... Definir un espai i fer-lo habitable.
Autònomes: Treballar en la proposta de modificació del lloc. Experimentar en les diferents possibilitats de representació de la idea.
Lloc: Massana
Material: Material i suports per a tot tipus de dibuix.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 4
Activitat:
-Exposició dels dibuixos de les diferents propostes. Debat al voltant de les diferents formes de representació i en relació als referents seleccionats.
-Continuar amb el procés de dibuix. Prendre consciència de la riquesa de les diferents representacions per a cada un dels estadis del procés (esbossos, plànols, materials i sensacions, etc.).
Autònomes: Acabar i organitzar els dibuixos de l'entorn i de l'espai modificat, pensant amb l'exposició del dia següent.
Lloc: Massana.
Material: Els dibuixos del procés i el material de treball que cadascú consideri.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 5
Activitat:
-Exposició i comentaris del procés. Activitat per fomentar el criteri personal i la participació col·lectiva, amb l'objectiu d'assolir el sentit crític i autocrític.
-Debat al voltant de les diferents formes de representació utilitzades en el procés. Riquesa i diversitat de la representació.
Autònomes: Preparar carpeta de dibuixos i redactar un resum de l'experiència personal del procés.
Lloc: Massana
Material: El que cada alumne cregui en funció de l'exposició final.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.
Capacitat de desenvolupar i hibridar recursos gràfics: noves tècniques, formats, i sistemes, de representació i compositius, adequant-los a la pròpia proposta en la representació diversa del lloc.
Prendre la iniciativa en argumentar un discurs i en proposar noves maneres de representació en relació amb la proposta personal.

Setmana 6
Activitat:
Entregar la carpeta de dibuixos i una breu reflexió escrita del Bloc I.
- Presentació del Bloc II. Element. El peix i els estris de pesca.
- Dibuixar la imatge del peix i dels estris que tenen com a referent imaginari.
- Diferents maneres de representar en funció del tipus d'estudi.
- Representació d'anàlisi formal i morfològic. Dibuixar cinc espècies d'animals marins molt diferents en la seva morfologia: congre, pop o sèpia, escamarlà, garota..
- Representació de l'estructura i la síntesi formal.
- Estudi de la capacitat de moviment i desplaçament en funció de la seva estructura anatòmica.
- Inventiva i deductiva. En funció de la mobilitat deduïda de cada animal marí inventar o aplicar els diferents estris de pesca que coneixen.

Hores autònomes: Buscar referents de la representació del peix i dels estris que l'envolten. Es tracta de veure el peix en relació amb el seu entorn natural, i amb l'acció de l'home.
Lloc: Massana
Material: Diferents eines de dibuix (carbonet, llapis grafit, ceres de colors...) i diferents tipus i colors de papers.
Resultats d'Aprenentatge: **RA.1**, **RA.2**, **RA.3, RA.4.RA.5, RA.6**

Setmana 7
Activitat:
-Exposició dels referents i dels diferents tipus de representacions. Enciclopèdia Diderot i altres formes
Desplaçament a la confraria de pescadors:
- Estudi dibuixat dels diferents estris de pesca, in situ. Analitzar la seva especificitat en les formes que tenen, deduir la seva utilitat.
- Dibuixos sintètics de funcionament de l'estri de pesca en relació a la captura del peix.
-Fotografiar i dibuixar peixos arreu de la ciutat, parades de peix en els mercats, representacions de peixos en els edificis, etc. Treball d'observació i anàlisi. Geometria, mesura, proporció.
- A continuació cada alumne/a es centrarà en el seu procés de treball
Hores autònomes: Continuar amb els dibuixos de forma, volum, textures, etc...dels peixos i els estris. Visita voluntària al museu de Zoologia.
Lloc: Massana i Confraria de pescadors de Barcelona.
Material: Casual i el que ells decideixin en relació al seu procés.
Resultats d'Aprenentatge: **RA.1**, **RA.2**, **RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.**
Capacitat de trencar amb els esquemes representacionals precedents.
Capacitat d'anàlisi i d'observació de les formes i estructures.

Setmana 8
Activitat:
-Exposició d'alguns processos de treball, comentaris i col·loqui.
-Representació dels peixos en el seu propi hàbitat en la visita a l'aquari. Introduir el moviment, el color, la llum i les sensacions en la representació dels peixos.
-Representació de l'hàbitat natural: profunditat, color, vegetació dels diferents paisatges reproduïts.
-Introduir tècniques aquoses i ocupar la totalitat del suport. Analitzar i dibuixar geometries, formes i estructures.
Autònomes: continuar amb el procés de treball. I portar peixos sencers, caps, pells, esquelets bullits.
Lloc: Aquari de Barcelona / Confraria dels Pescadors de Barcelona
Material: Bloc de dibuix i/o carpeta amb diferent tipus de paper i diverses eines per a dibuixar, també colors. I el material en relació al procés personal.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, **RA.2**, **RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.**

Setmana 9
Activitat:
- Exposició d'alguns processos de treball, comentaris i col·loqui.
- Estampació amb peixos, procedents del mercat amb la tècnica del "gyotaku".
- Inventiva, noves composicions, noves estructures, noves espècies.
- Seguir amb el procés de treball personal.

Autònomes: continuar amb el treball. I preparar l'exposició final d'aquest procés.
Lloc: Massana
Material: Gran format, papers grans i de diferent gramatge i textura, tintes i pintures acríliques per a l'estampació. I el material en relació al procés personal.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.
Capacitat imaginativa de generar noves formes a partir d'una concepció prèvia, i d'aventurar noves representacions a partir de l'atzar.
Avançar en el procediment experimental, atzarós, i gaudir/el dibuix com a joc. Obsessionar-se amb l'objecte d'estudi del bloc

Setmana 10
Activitat: Exposició/instal·lació i reflexió final. Activitat per fomentar criteris i participació per assolir el sentit crític i autocrític.
-Seleccionar i ordenar els treballs més característics de l'aprenentatge.
-Presentar-los en format instal·lació a l'espai de l'aula i passadissos.
-Comunicar i reflexionar sobre el propi procés de treball.
-Aportar idees i qüestions sobre el treball dels companys.
Autònomes: Preparar carpeta de dibuixos i redactar un resum de l'experiència personal del procés.
Lloc: Massana
Material: El que cada alumne cregui en funció de l'exposició final.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.
Capacitat d'experimentar i desenvolupar recursos gràfics: noves tècniques, formats, i sistemes compositius, adequant-los a la pròpia proposta.
Prendre la iniciativa en argumentar i proposar noves maneres de representació.
Sentit crític envers el propi treball i el dels companys.

Setmana 11
Activitat:
-Entregar carpeta de dibuixos i la reflexió escrita del Bloc II
-Presentació del Bloc III. l'Atzar. Reflexió teòrica al voltant d'aquest concepte.
-L'alumne extreu tres papers, cada un d'ells d'una capsa diferent, en els que hi ha escrita una paraula. Els tres elements triats a l'atzar seran el suport iconogràfic que l'alumne haurà d'utilitzar per crear les seves pròpies composicions.
La primera capsa conté paraules relatives a coses/objectes.
La segona capsa conté paraules relatives a individus/éssers.
La tercera capsa conté paraules relatives a llocs/espais.
-La tria de referents gràfics dels diferents conceptes extrets a l'atzar serà un dels primers passos per a configurar diferents opcions i possibles combinacions.
-Una altra consideració important al respecte de la metodologia és la introducció de falques entre mig del procés de treball. Aquestes falques estan pensades per estimular paral·lelament el sentit de la proposta general:
En aquest cas serà un dibuix fet a tres mans: el primer farà un guixot fet com a traç inconscient i amb el material que vulgui, el segon a partir d'aquest guixot/taca hi intervindrà per donar-li un sentit més literal o poètic, i el tercer l'hi posarà un títol. I així com una roda on tots els alumnes participen, anem dibuixant fins a tenir un nombre suficient d'experiències que després exposarem i en farem una crítica col·lectiva.
Autònomes: Buscar representacions dels conceptes que cadascú ha triat a l'atzar, incidint especialment en la varietat i pluralitat de les imatges.
Lloc: Massana
Material: Diversos suports i variades eines per representar.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 12
Activitat:
-Exposar els referents dels diferents conceptes, incidint especialment en la diversitat de representacions. Comentari col·lectiu.
-Segona falca: Cada alumne/a redacta un petit escrit de forma molt directe que envia a un altre/a alumne/a perquè en faci un dibuix inspirat amb el redactat rebut. Seguidament es munta una exposició i es comenten els dibuixos realitzats fins ara.
-Continuar dibuixant a l'aula amb el treball personal de l'atzar: Desenvolupar un procés a partir dels conceptes assignats aleatòriament i com noves relacions donen com a resultat continguts diversos. Incorporar les imatges trobades en la recerca respecte els tres conceptes.
Autònomes: Seguir buscant imatges dels conceptes. I despertar la percepció atzarosa en la quotidianitat: Fer fotografies de com els objectes, persones i llocs es combinen casualment i formen grups (bodegons), creant així relacions entre mons fins aleshores desconnectats.
Lloc: Massana.
Material: Les imatges i el material que cada alumne/a cregui més adient a les seves propostes.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 13
Activitat:
-Exposar les fotografies dels grups d'elements (bodegons) trobats casualment, comentar les imatges.
-Tercera falca: Experimentar amb el "cadàver exquisit" formant diferents grups d'alumnes. Comentar i compartir els resultats.
-Continuar amb en el procés de l'atzar a l'aula.
Autònomes: Seguir desenvolupant el procés de dibuix de l'atzar introduint tècniques i materials complementaris, que aportin consistència al discurs plantejat.
Lloc: Massana
Material: Els que l'alumne/a consideri més adequats pel desenvolupament del procés.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 14
Activitat:
-Concloure el procés sobre l'atzar, acabant dibuixos i organitzant la proposta.
Autònomes: Acabar el procés de l'atzar i preparar l'exposició del treball a l'aula. Reunir tots els dibuixos en relació a aquest tercer i últim Bloc.
Lloc: Massana
Material: Els que l'alumne/a consideri més adequats pel desenvolupament del procés.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 15
Activitat:
-Exposició i comentaris personals i col·lectius del procés de l'atzar. Activitat per fomentar el criteri i la participació, amb l'objectiu d'assolir el sentit crític i autocrític.
Autònomes: Preparar carpeta de dibuixos i redactar un resum de l'experiència personal del procés.
Lloc: Massana
Material: Els que l'alumne/a consideri més adequats pel desenvolupament del procés.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacitat de relacionar recursos gràfics i conceptuals, adequant-los al discurs proposat.
Capacitat de síntesi del propi aprenentatge, de l'experiència adquirida i del procés intel·lectual i artístic viscut.

Setmana 16
Activitat:
- Reflexió final del curs de Dibuix I. Activitat per fomentar la dinàmica de grup, amb l'objectiu d'assolir el sentit crític i autocrític.
-Comunicar i reflexionar col·lectivament sobre el procés de treball del grup, aportant idees i qüestions sobre el treball propi i dels companys.
-Entregar carpeta amb tots els dibuixos realitzats en el Bloc III. Reflexió escrita al voltant de l'experiència personal i el sentit de l'atzar.
Lloc: Massana
Material: Els que l'alumne/a consideri més adequats pel desenvolupament del procés.
Resultats d'aprenentatge: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Setmana 17
Activitat:
-Entrega Reflexió escrita amb recorregut visual de l'experiència personal del recorregut pel tres blocs.
Lloc: Massana

Setmana 18
Activitat:
-Avaluació general de l'assignatura. Es qualifica el treball de cada alumne d'acord als criteris establerts a la Guia Docent i comentats a l'aula al llarg del curs. Es lliuren les qualificacions a cada un dels alumnes de forma personal.
Lloc: Massana

—Competències i resultats d'aprenentatge.

Competències específiques

CE03- Demostrar que coneix, compren i relaciona les teories necessàries per a les aplicacions tècniques i tecnològiques pròpies de les arts visuals, el disseny i els oficis artístics.
RA.1 (CE03.11)- Aprofundir en l'experimentació de les diferents tècniques de la representació per generar propostes en els camps de l'art, el disseny i les arts aplicades.
CE08- Demostrar que coneix i interpreta els referents teòrics establerts a partir de l'experiència, la interpretació, la reflexió i la comprensió.
RA.2 (CE08.13)- Interpretar els referents teòrics i plàstics en el terreny de la representació per produir nous discursos artístics i de disseny propis.
CE14- Explorar i experimentar en la recerca de recursos propis per aplicar-los al desenvolupament d'un llenguatge i una poètica personal.
RA.3 (CE14.3)- Establir i personalitzar les fases del procés de treball. Experimentar i desenvolupar el procés.
CE18- Comprendre i ser sensible envers els diferents paràmetres històrics i culturals de la idea de bellesa.
RA.4 (CE18.4)- Desenvolupar propostes estètiques amb un sentit ètic i compromeses amb el context.
CE24- Valorar, constatar i prendre decisions sobre l'elecció dels mètodes, els instruments i els materials adequats en relació a cada situació i context.

RA.5 (CE24.13)- Implicar-se i afectar-se en una idea motora que generi respostes compromeses amb el propi procés.

CE25- Organitzar de manera apropiada a cada circumstància l'ús dels mitjans d'expressió gràfica i dels sistemes de representació bidimensional i tridimensional amb eficàcia i fluïdesa, tenint en compte el destinatari, el medi i les diferents situacions formals.

CE29- Generar i manipular models de la realitat per simular-la, i així establir i/o comprovar determinades hipòtesi en l'estudi de la realitat.

RA.6 (CE25.5,CE29.8)- Discriminar els mitjans tècnics i materials adequats a cada proposta i a cada fase del procés. Triar i utilitzar els sistemes de representació més adients.

Competències transversals

CT11- Gestionar eficientment el temps i els recursos.

RA.7- Capacitat d'organitzar les etapes del treball.